

স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহ

[বুৰঞ্জীমূলক নাটক]

শ্ৰীশৈলধৰ ৰাজখোৱা, বি-এ

প্ৰণীত



প্রকাশক :

ত্ৰিবিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বি-এল

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল

গুৱাহাটী, অসম

দ্বিতীয় তাৰুৱণ :

চেপ্তেম্বৰ, ১৯৬৮

মূল্য : ৩.০০ মাত্ৰ

মুদ্ৰক :

ত্ৰিকালীচৰণ পাল

নবজীৱন প্ৰেছ

৬৬ গ্ৰে ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-

পাতনি

‘স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহ’ বৰ্ত্তমান যুগত ৰচনা কৰা নাটক নহয়। ইং ১৯২৬ চনত কৰ্ম্মোপলক্ষে শিৱসাগৰত থকা কালত শিৱসাগৰ নাট্য-সমাজৰ ডেকাসকলে বুৰঞ্জীমূলক নাটক এখন লেখি দিব লাগে বুলি ধৰাত তেতিয়াই এই নাটকখন ৰচনা কৰি তেখেতসকলৰ হাতত দিলে। শিৱসাগৰ নাটমন্দিৰত তিনিবাৰ এই নাটকখনৰ অভিনয় হৈছিল। কেবছৰমানৰ পিছত চতুৰ্থ বছৰৰ ‘আৱাহন’ কাকতত নাটকখন খণ্ড-খণ্ডকৈ প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। তাৰ পিছত গুৱাহাটীৰ ল’ কলেজত আৰু তিনচুকীয়া আদি ঠাইতো ইয়াৰ অভিনয় হৈছিল। ইং ১৯২৬ চনৰ নাটক বৰ্ত্তমান যুগৰ নাটমন্দিৰৰ উপযোগী হবনে নহয় নাটমন্দিৰৰ গুৰিয়াল সকলেহে জানে। তথাপি অসমীয়াৰ অতীত গৌৰৱ-কাহিনীয়ে বৰ্ত্তমান স্বাধীন যুগৰ পাঠক-পাঠিকা সকলক উৎসাহিত কৰিব বুলি আশা কৰি নাটকখন প্ৰকাশ কৰিলোঁ।

‘আৱাহন’ত ছপা হোৱাৰ পিছত কোনো কোনো পাঠক-পাঠিকাই আমাক কৈছিল, “আপুনি আথেক গোহাঁইক মাৰিলে কিয়? নাটক-খনৰ বাকী অংশ আৰু আমাৰ পঢ়িবৰ মন নোযোৱা হ’ল।” মই কলোঁ, “তাৰ বাবে মই দায়ী নহওঁ, বুৰঞ্জীহে দায়ী। স্তম্ভৰ গোহাঁই, আথেক গোহাঁই, আৰু সেই সময়ৰ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াকে আদি কৰি আহোম বীৰসকলক বুৰঞ্জীয়েই অকাল-মৃত্যুৰ মুখত পেলাই থৈ গৈছে। আমি ইচ্ছা কৰিলেও তেখেত সকলক জীয়াব নোৱাৰোঁ।” তথাপি পাঠক-পাঠিকাসকলে যেন মনত ৰাখে যে ‘স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহ’ বুৰঞ্জীমূলক নাটক যদিও, ই নাটকহে; বুৰঞ্জী নহয়। নাটকখনৰ

মূল বিষয়বস্তু গেট চাহাবৰ অসম বুৰঞ্জী আৰু দুখনমান পুৰণি হাতেলিখা অসম বুৰঞ্জীৰপৰা লোৱা হৈছে যদিও, নাট্যকলাৰ অনুৰোধত ঠায়ে ঠায়ে বুৰঞ্জীৰপৰা আঁতৰি যাবলগা হৈছে যদি তাৰ বাবে যেন দোষ-দায় নধৰে।

মোৰ ‘বৰ্ণজিৎ সিংহ’, ‘দেৱযানী’, ‘মনৰ মানুহ’ আৰু ‘শকুন্তলা’ নামে আৰু চাৰিখন নাটক হাতেলিখা অৱস্থাতে বহু বছৰ বাগৰি ফুৰিছে। প্ৰথমখন লিখা হৈছিল ইং ১৯১৫ চনত ডিব্ৰুগড়ত প্ৰথমবাৰ বহা অসম ছাত্ৰ সন্মিলন উপলক্ষে অভিনয় কৰিবলৈ; আৰু বাকী তিনিখন লিখা হৈছিল শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ ডেকাসকলৰ অনুৰোধত। শিৱসাগৰ নাটমন্দিৰত এই চাৰিখন নাটকৰে সময়ে সময়ে অভিনয় হৈছিল। বৰ্ত্তমান ছপাহোৱা ‘স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহ’ নাটকখন পাঠক-পাঠিকাসকলে চেনেহৰ চকুৰে চোৱা যেন দেখিলে বাকী কেখনো ছপাবলৈ যত্ন কৰিম।

চানেকী কাকতসোপা চাই দিছিল, মোৰ ল’ৰা-ছোৱালী শ্ৰীমান শশীধৰ ৰাজখোৱাই আৰু শ্ৰীমতী বনমালা আইদেৱে। চকুত নপৰাত মাজে মাজে দুটি এটি ছপাৰ ভুল বৈ গল। নাটকখন জীয়াই থাকে যদি আগলৈ সেইবিলাক শুধৰাই দিয়া হব।

ইং ১৬ এপ্ৰিল
১৯৫০ চন

}

শৈলধৰ ৰাজখোৱা

—ভাৰবীয়াসকল—

(পুৰুষ)

প্ৰতাপসিংহ—সোঁমাৰ-পতি ।

বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই—মন্ত্ৰীসকল ।

আখেক গোহাঁই—এজন আহোম সেনাপতি ।

লাঙ্গি—বজাৰ চোৰাংচোৱা (পিছত বৰফুকন) ।

সদানন্দ—কোচ বজাৰ পুৰোহিত ।

কাচিম খাঁ—বঙ্গলাৰ নবাব ।

সুত্ৰাজিৎ—নবাবৰ তলতীয়া এজন হিন্দু বজা ।

(পিছত পাণ্ডুৰ থানাদাৰ)

মিঞাচাহাব—নবাবৰ অমুগ্ধীত লগৰীয়া ।

চৈয়দ হাকিম—জাহাঙ্গীৰ বাদছাৰ সেনাপতি ।

চৈয়দ আবাকাৰ—ঐ সহকাৰী সেনাপতি ।

মহাবৰং খাঁ—বাদছাৰ ঘাই সেনাপতি ।

ইচমাইল, কৰিম বক্স আৰু আবদুল্লা—মুছলমানৰ পৰীয়া চিপাহী ।

ৰাতিৰাম, ভলক—অসমীয়া পৰীয়া চিপাহী ।

চেংধৰা—কছাৰী বজাৰ চোৰাংচোৱা ।

জোনাব খাঁ—মুছলমান হাবিলদাৰ ।

গোবিন্দ—এজন বিদ্ৰোহী অসমীয়া জমিদাৰ ।

চিকণ—(ছদ্মবেশী ৰূপহী)

ওটা গৰখীয়া ল'ৰা, দুৱৰী, কটকী, সৈন্তসকল ইত্যাদি ।

(ভিৰোভা)

মঙ্গলময়ী—কোচ ৰাজকণ্ঠা, প্ৰতাপসিংহৰ কুঁৱৰী ।

পদুমী—ঐ সখী ।

ৰূপহী—আখেক গোহাঁইৰ ঘৈণীয়েক ।

কমলা—সত্ৰাজিতৰ ঘৈণীয়েক ।

নাচনী, সন্ন্যাসিনীসকল, ইত্যাদি ।



স্বৰ্গদেও প্ৰতাগসিংহ

(বৃহত্তীক্ষক নাটক)

প্ৰথম অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য—ৰাজ আনি

(লাজি সোমাই আহে)

লাজি—কাম কৰিব চোৰাংচোৱাই, নাম হবগৈ আকৌ তেওঁবিলাকৰ !
জয়ন্তীয়াপুৰৰ পৰা কতনো বুদ্ধি-ভাৰসা দি কছাৰীক বণত
ঘটুৱাই জয়ন্তীয়া কুঁৱৰীক নিৰাপদে আনি ৰজাক শোধালোহি
মই, নামটো হ'ল গৈ আকৌ আথেক গোঁহাইৰ ! কাৰণ,
সি হৈছে এটা সেনাপতি, আৰু মই হৈছোঁ এটা ফটুৱাই ফটা
চোৰাংচোৱা ! সিনো কাৰ জহত নামটো কৰিবলৈ পালে
ৰজায়ে ভাবি নাচায় নহয় ! সৌমথা কছাৰী এতিয়া নামবৰ
হাবিতে লুকাই আছে ! সিহঁতে মোৰ চকুত কি ধূলি
মাৰিব ? এতিয়া যদি এই বাতৰি মই নিদিওঁ গৈ, তেন্তে
আথেক বা তাৰ বাপেক সুন্দৰ গোঁহাইৰ বহা-বন্ধা কৰিবৰ

কমতা হবনে ? নহয়, এনেকৈ পোন পটিৰে চলিলে মই
আৰু উধাব নোৱাৰো ; বজায়ে মোক চিনি নাপাব।

(ভাবে)

(বাটৰুৱা বেগেৰে চেংধৰা সোমাই আহি লাজ্জিৰ আগেদি
যায়।)

লাজ্জি—সেইটো কোন অ' ? মোৰ ছাঁটো গছকি যাবৰ তই কোন ?
নিচেই পৰি-মৰা যেন দেখিলি হবলা ?

চেংধৰা—এ, নেদেখিলোঁ দেও, বেয়া নাপাব।

লাজ্জি—নেদেখিবি তো ! বৰুৱা-ফুকন এটা হোৱা হলেহে দেখিলি-
হেতেন ! লাজ্জি চোৰাংচোৱাক কেনেকৈ দেখিবি ?

চেংধৰা—অ', আপুনিয়ৈ লাজ্জি চোৰাংচোৱা নে কি ?

লাজ্জি—তইনো কোন বুলি ভাবিছিলি ? মনেৰে লগুৱা লিক্‌চো এটা
বুলি ধৰি লৈছিলি, নহয় বাক ?

চেংধৰা—ইঃ ! তেনে কথা কয় কয় ? আপোনাক নজনা মানুহ কোন
আছে ? পাছে, আপুনি ছদ্মবেশেৰে থাকিলে কাৰ সাধ্য
আপোনাক চিনি পাব ! আপোনাৰ নিচিনা বুখিয়ক মানুহ
এজনে বৰুৱা-ফুকন হওঁ বুলিলেনো হবলৈ কেনে পৰ ?

লাজ্জি—হওক তেও বোপাই ! তয়ে মোক অলপ চিনিছ ! চাচোন,
একৰকমে চাবলৈ গলে মোৰ বুদ্ধিৰ বলতে ৰাজ্যখন চলিছে ;
তেও ৰজাই আকৌ আমাক চিনিকে নাপায় !

চেংধৰা—আপুনি চিনাকি দিলেহে চিনি পাব। আপুনি জানো
চিনাকি দিবলৈ কেতিয়াবা মন কৰিছে ?

লাজ্জি—আকনো কেনেকৈ চিনাকি দিবি বাক ? ৰাতিয়েদিনে ঘূৰি-
ফুৰি সেনাপতিসকলক বাতৰি যোগাওঁতে ভৰিৰ এছাল
গ'ল। তথাপি আমাৰ নামেই নাই।

চেংখৰা—এঃ, আপুনি তেনেকুৱা হোলোংপটিৰ মানুহ হলে কেনেকৈ চিনাকি দিব? বুদ্ধি থাকিলেই নহয়; বুদ্ধিটো চেগ চাই কামত খটাব লাগে।

লাঙ্গি—এৰা, তোৰ কথাষাৰ হলে মনত লাগি যাব লগা। তইনো কোন, তোৰ কি নাম অ' পায়?

চেংখৰা—মই কম বাক। হাজাৰো হওক, কপালীৰ কপালখন কোনে কাঢ়ি নিব পাৰে? নহলেনো দেশত অতবোৰ মানুহ থাকোতে আপোনাৰ ওচৰলৈহে মোক পঠাব পায়নে? তাকেহে ভাবিছোঁ, বোলো যাৰ কপালত ৰাজভোগ আছে, তেওঁ যেনে হলেও উধাব।

লাঙ্গি—হেৰ, তোৰ কথাবোৰ দেখোন কিবা পাক-লগা! তোকনো মোৰ ওচৰলৈ কোনে পঠালে?

চেংখৰা—তাকে কওঁ বুলিয়েইতো আহিছোঁ। পাছে ইয়াত কবলৈ সুবিধা হব জানো? কোনোবাই শুনিব লাগিলে আকৌ সৰ্বনাশ! হওঁতে আপোনাৰ নিচিনা...

লাঙ্গি—তোৰ পাতনিখন থ, কি কবলৈ আছে খৰকৈ ক, ইয়াত কোনো নাই।

চেংখৰা—কওঁ বাক। (ইফালে-সিফালে চাই) আমাৰ সেনাপতি ভীমদৰ্পই মোক আপোনাৰ ওচৰলৈ পঠাইছে।

লাঙ্গি—তই তেনেহলে কছাৰীৰ চোৰাংচোৱা! হৰি! হৰি! তই লাজি চোৰাংচোৱাৰ চকুতো ধূলি মাৰিলি? গায়ে-গোটে, কথাই-বতৰাই, ভাবে-ভাষাই তই গোটেইটো লাজে লাজে আহোমটো! তোক কোনে কছাৰী বুলি ধৰিব?

চেংখৰা—এ, আপোনাৰ ওচৰতনো মই কি কুটা। আপুনি ভালকৈ মন কৰা নাছিল হবলা!

লাঙ্গি—পিছে তোক মোৰ ওচৰলৈ পঠোৱা সকাম ?

চেংখৰা—সেনাপতিয়ে কৈ পঠাইছে, আপুনি যদি কোনো উপায়েৰে আথেক গোঁহাইক সসৈতে বহাৰ পৰা আঁতৰাই পঠাই আমাক বহা অধিকাৰ কৰিবলৈ সুবিধা কৰি দিব পাৰে, তেন্তে এহেজাৰ সোণৰ মোহৰ পুৰস্কাৰ পাব।

লাঙ্গি—(মনত) এহেজাৰ সোণৰ মোহৰ ! যক বহা কড়াৰীৰ হাতলৈ ! মোৰ কি লোকছান ? ভালেই হল, আথেকৰো এইবাৰ অহঙ্কাৰ চূৰ্ণ কৰিব পৰা হব। (ফুটাই) তোৰ কথাৰ বিশ্বাস কি ?

চেংখৰা—আপুনি মান্তি হৈছোঁ বুলি গাত ললে আমাৰ সেনাপতিয়ে এশ মোহৰ আগধন দিবলৈ কৈ পঠাইছে।

লাঙ্গি—বাক, দে এশ মোহৰ।

চেংখৰা—আপুনি তেনেহলে মান্তি হৈছে ?

লাঙ্গি—নহলেনো খোজোঁনে ? মোৰ কাম মই কৰিম। পিছে, মনত ৰাখিবি দেই—মোক ভুৱা দিব লাগিলে হলে তয়ো সুদাই নাঁসাৰ।

চেংখৰা—আপুনি চিন্তাই নকৰিব। আপোনাক চিনি পাবলৈনো আক মোৰ বাকী আছেনে ? ধৰক এয়া মোহৰ। (মোহৰ দিয়ে) পিছে এটা কথা, মোলৈ আকৌ নাপাহৰিব দেই !

লাঙ্গি—(মোহৰ দেখি) বাক নাপাহৰোঁ। সুকলমে কাম সমাধা হলে তয়ো এভাগ পাবি। আক এটা কথা মন কৰিছনে ? কাইলৈ জ্বাথেকক পঠাই দিলে তহঁতৰ সেনাপতি ভীমদৰ্প নে অৰ্জুনদৰ্পই ৰাতি মনে মনে বহা আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহিব নহয় জানো ? এই বাতৰি যদি মই আগেয়ে সুলন্দৰ গোঁহাইক দি থওঁ, তহঁতে বহা লব পাৰিবি জানো ?

চেংধৰা—আপুনি বাতৰি নিদিয়োগৈ বুলিহে ভাবিছোঁ !

লাঙ্গি—অকল ভাবিলেই তো নহব। তাৰ বাবেও এটা বন্দৱস্ত কৰ আকৌ।

চেংধৰা—তাৰ বাবে আৰু এহেজাৰ সোণৰ মোহৰ পাব। মই সেনাপতিক কমগৈ।

লাঙ্গি—তেনেহলে কাইলৈ আখেকক আঁতৰাই পঠোৱা মাত্ৰে এই দুহেজাৰ মোহৰ একেবাৰে দিব লাগিব; নহলে কাম পণ্ড হব জানিবি।

চেংধৰা—ভাল সেয়ে হব। মই এতিয়া আহোঁহে।

(চেংধৰা ওলাই যায়)

লাঙ্গি—‘মান্তি হৈছোঁ’ এই এষাৰ কথাৰ দাম এই এশ মোহৰ ! ইয়াৰ পিছত আৰু দুটামান কথা খৰচ কৰিলে এহেজাৰ মোহৰ ! তাৰ পিছত বাতৰি নিদিয়াকৈ বহি থাকিলে আৰু এহেজাৰ মোহৰ ! মিছা নহয়,—কপালীৰ কপালখন কোনে কাঢ়ি নিব পাৰে ? আজি ভালেমান দিন ৰূপহীক নেদেখি আখেকৰ মন খোঁকি-বাখোঁকি লাগিছে। তেওঁক ঘৰলৈ পঠাই দিবলৈ সৰহ কথা খৰচ কৰিব নালাগিব। অ’ সোৱা, নাম লওঁতেই ওলালহি। পাৰোঁ যদি এতিয়াই কামটো সমাধা কৰি থওঁ।

(আখেক গোঁহাই সোমাই আহে। লাঙ্গিয়ে প্ৰণাম কৰে।)

আখেক—চোৰাংচোৱা। তুমি ক’ৰপৰা আহিলা ? কছাৰীৰ কিবা সংবাদ পালানে ?

লাঙ্গি—নাই গোঁহাইদেউ ! হাবিয়ে-বননিয়ে বিচাৰি পাত পাত কৰিলোঁ, দুদিনৰ বাটলৈকে কছাৰীৰ নাম-গোন্ধকে পাবলৈ নাই। আজি শুনিলা সিহঁত বোলে মাইবঙলৈ উলটি গ’লগৈ।

আখেক—বহা, তেনেহলে এতিয়া নিৰাপদ ?

লাঙ্গি—মোৰ মনেৰে সম্পূৰ্ণ নিৰাপদ গোঁহাই-দেউ ! আমি মিছাতে
ইয়াত খপি মৰিছোঁ।

আখেক—বহা নিৰাপদ যেন বুজিলে স্বৰ্গদেৱে মোক দিখোঁমুখলৈ
উলটিবলৈ কৈছিল। মই তেনেহলে যাবগৈয়ে পাৰোঁ দেখোন।

লাঙ্গি—আপুনি অনায়াসে যাব পাৰে গোঁহাইদেউ ! কছাৰী মাটিৰ
তলত সোমাই থকা হলেও মই গম পালোঁহেতেন। গোঁহাই-
দেউ দিখোঁমুখ পালে এবাৰ গৈ আইদেউকো দেখা দি আহিব
পাৰে দেখোন। ন-ছোৱালী, চিন্তা কৰি আছে চাগৈ দেহি !

আখেক—যাম লাঙ্গি ! এদিন গড়গাওঁলৈ গৈ তেওঁকো দিখোঁমুখলৈকে
লৈ আহিমগৈ। তোমালোকে সাৱধানে থাকিবা। কছাৰীৰ
কিবা সংবাদ পালে পিতাদেউক তৎক্ষণাৎ জনাব।

লাঙ্গি—সেইটো নো কব লাগিছেনে গোঁহাইদেউ ! মই থাকোঁতে একো
চিন্তাই নকৰিব।

আখেক—বাক, পিতাদেউৰ অনুমতি লৈ মই যাবলৈ ওলাওঁগৈ। মোৰ
দুহেজাৰ সৈন্য মোৰ লগতে যাব। আজি নিশা কছাৰীৰ
কিবা বাতৰি পালে মোক তৎক্ষণাৎ জনাব।

লাঙ্গি—ভাল গোঁহাইদেউ।

(আখেক যায়গৈ)

লাঙ্গি—সেইয়া ! এহেজাৰ মোহৰৰ দিহাটো হলেই। বাকী এহেজাৰৰ
বাবে কাইলৈ দিনটো শুই থাকিলেই হব।

(যায়গৈ)

দ্বিতীয় দৃশ্য—কাৰেঙৰ সমুখৰ আদি

(বৰাগী বেষেৰে বীণ বজাই গীত গাই সদানন্দ সোমাই আহে)

গীত

সদানন্দ—

অসম অসম সোণৰ অসম
 বীৰ প্ৰসৱিনী চেনেহী আই,
 শ্যামল বৰণী তুমি গিৰি ৰাণী
 সবগতো তোমাৰ তুলনা নাই।
 প্ৰকৃতি জীয়াৰী মুনি মনোহাৰী
 তুমি পৰাধীনা নোহোৱা আই,
 শোভিছে শিৰতে অক্ষয় কিৰিটী,
 ৰাজৰাজেশ্বৰী অসমা আই।
 গিৰি নিৰ্বাৰিণী গালে নিচুকনি
 শুলে অসমীয়া চেতনা নাই,
 উঠা বীৰ নাৰী অসম কুৰ'বী
 বজোৱা শিঙ্গা জগোৱা আই।
 শুনোৱা জননী চিলাৰায় কাহিনী
 বাণ-ভগদত্তৰ কথা বিনাই,
 গোৱা গিৰি ৰাণী উষা আইৰ কাহিনী
 উঠক অসমীয়া চেতনা পাই।
 (ভলক সোমাই আহে)

ভলক—এই বল।

সদানন্দ—কোন তই? কলৈ যাব লাগে?

ভলক—মোৰ লগত যাব লাগে।

সদানন্দ—কিয় ?

ভলক—পৰ্বতখন যে থিয় ?

সদানন্দ—হেৰ, বুঢ়া মানুহক তেনেকৈ পেংলাই কৰিব পায় জানো ?

ভলক—কি পেংলাই কৰিছে ? আদেশ পাইছে, আহিছে !

সদানন্দ—কাৰ আদেশ, কলৈ যাব লাগে নকৰ কিয় ?

ভলক—অ, সেইষাৰ কব লাগে ? আদেশ হৈছে কুৰঁৰীৰ, সম্প্ৰতি
যাব লাগে কুৰঁৰীৰ বুলনিলে। তাৰ পিছত ইয়াত কোঢ়াল
কৰাৰ বাবে জেৰেঙ্গালৈ। গম পালি এতিয়া ?

সদানন্দ—বাক পাইছে !। বল যাওঁ।

(দুয়ো ওলাই যায় ।)

(পট পৰিবৰ্ত্তন) কুৰঁৰীৰ বুলনি

(দুয়ো আকৌ সোমাই আহে ।)

ভলক—তই ইয়াতে অলপ ব। মই বাতৰি দিওঁগৈ।

সদানন্দ—বাক যা।

ভলক—(দোখোজমান গৈ উলটি চাই) পলাবি নেকি আকৌ ?

সদানন্দ—নপলাওঁ, তই যা।

(ভলক যায়গৈ ।)

সদানন্দ—ৰাজলক্ষী ! কোচৰাজ্য এৰি, যিদিনা আহিলা তুমি,

সিদিনাৰ পৰা, অমঙ্গল ৰাজ্যত আমাৰ।

সিদিনাৰ পৰা ছিন্ন-ভিন্ন ৰাজশক্তি গৃহকন্দলত !

বৰ আশা কৰি চাপিছেঁহি কাষ আজি !

নহবনে শুভদৃষ্টি পিতৃ-ৰাজ্য লই ?

(পদুমী সোমাই আহে ।)

পদুমী—বৰাগী ! আইকুৰঁৰীয়ে তোমাৰ গীতটি শুনিবৰ মন কৰে।

ইয়াতে আকৌ এবাৰ গোৱা।

সদানন্দ—বাকু আই, কোনজন কুৰঁৰীৰ বা আদেশ ?

পতুমী—আমাৰ কামৰূপৰ আইদেউৰ আদেশ।

(পতুমী যায়গৈ।)

সদানন্দ—(বীণ বজাই গীতটো আকৌ গায়। কুৰঁৰী মঙ্গলময়ী সোমাই আহে।)

কুৰঁৰী—কোন তুমি ছদ্মবেশী ?

সঙ্গীতৰ মোহিনী সুবেবে,

পূৰ্ববজন্ম সোঁৱৰণী যেন,

কত কথা জগালা প্ৰাণত ! কোৱা, কোন তুমি ?

যদিও বা শক্তিহীনা নাৰী,

অসম কুৰঁৰী মই,

পাবা তুমি যোগ্য পুৰস্কাৰ।

সদানন্দ—মাতৃ !

ভিখাৰী বৰাগী মই কামৰূপবাসী।

তুমি দেৱী-সৌভাগ্যৰ উচ্চ আসনত,

সোমাবৰ ৰাজৰাজেশ্বৰী।

তুমিয়েনে শক্তিহীনা নাৰী ?

কিয় কৰা ছলনা জননী ?

কুৰঁৰী—বৰাগী ! নাজানা তুমি,

ৰাজৰাগী হই সহিছেঁ। কি যাতনা প্ৰাণত !

কামৰূপবাসী তুমি শুনিছা নিশ্চয়,

স্বদেশৰ দুৰ্দশাৰ কথা।

পিতা মোৰ বন্দী আজি শত্ৰুৰ হাতত ;

মোগলৰ অস্ত্ৰৰ মুখত ছিন্ন-ভিন্ন পিতৃৰাজ্য।

নেদেখিলোঁ প্ৰতিকাৰ তাৰ।

সৌমাৰৰ বজা-প্ৰজা সকলো নীৰৱ ;
কি সাধ্য জগাম মই অসম প্ৰজাক ?

সদানন্দ—শক্তিস্বৰূপিণী তুমি

ৰাজলক্ষ্মী আহোম কুলৰ ! তুমি মাতৃ সজাগ যেতিয়া,
শোৱা নাই সৌমাৰৰ প্ৰজা ।

ইচ্ছা যদি কৰা তুমি,
নোৱাৰানে পিতৃৰাজ্য কৰিব উদ্ধাৰ ?

কুৱঁৰী—নোহোৱা মানুহ তুমি !

ছদ্মবেশী দেৱতা নিশ্চয় !
নিৰাশাত ডুবি থকা মানস-পটত,
আঁকিলাহি আশাৰ ছবিটি !
কোৱা দেউ ! আছেনে উপায় কিবা
পিতৃৰাজ্য উদ্ধাৰৰ মোৰ ?

সদানন্দ—শুনা আই ! দিওঁ মই চিনাকি নিজৰ,

সদানন্দ নাম মোৰ পিতাৰৰ কুল-পুৰোহিত ।
চেনেহৰ কামৰূপ মোৰ
ধ্বংস আজি শত্ৰুৰ হাতত ।
আহিছোঁ লগত লৈ শেষ আশা বলি কোৱঁৰক ।
দিয়া যদি আশ্ৰয় বলিক,
হব পাৰে কোচৰাজ্য উদ্ধাৰ পুনৰ ।

কুৱঁৰী—দেউ ! জানিব প্ৰণাম মোৰ,

জনাব প্ৰণাম মোৰ দদাইদেউ বলি কোৱঁৰক ।
নাপায় আশ্ৰয় তেওঁ
আহোম ৰাজ্যত । ক্ষত্ৰিয় সন্তান হই
প্ৰাণৰ ভয়ত, ত্যাগ কৰি ৰণভূমি,

কোন সতে আহিলে পলাই ? ছি ! ছি !
 বাখিলে কলঙ্ক মোৰ পিতাৰ কুলত !
 নাচাওঁ তেওঁৰ মুখ ।

সদানন্দ—আই,

যি কুলত তোমাৰে নাৰীৰ জনম,
 পাৰেনে জন্মিব তাত কাপুৰুষ তেনে ?
 স্বদেশৰ উদ্ধাৰৰ হেতু
 পিতাৰ আজ্ঞাক্ৰমে বণভূমি এৰি,
 লইছে আশ্ৰয় আহি তোমাৰ কাষত ।
 নিদিলা আশ্ৰয় তুমি সিংহৰ সন্তান,
 উলটিব নিজ ৰাজ্যলই ।
 প্ৰাণ দিব অকলই সমুখ ৰণত ।

কুৰঁৰী—দেউ ! পিতৃ-আজ্ঞা কৰিম পালন ।
 যথাসাধ্য কৰিম সহায় । যাওঁ মই,
 অভ্যর্থনা হেতু কৰোঁ গই যথা আয়োজন ।
 আজি নিশা হীনবেশী
 কোচ কোৰঁৰক, নোৱাৰোঁ কৰিব দেখা,
 দেখা পাব কালি পুৱাতেই ।

(যায়গৈ)

সদানন্দ—নহওঁ নিৰাশ ।

তোমাৰে শক্তিময়ী নাৰী-নিশাসত
 যুগে যুগে পৃথিবীৰ উত্থান-পতন !
 চাওঁ বাক শেষ ফল ।

(যায়গৈ)

তৃতীয় দৃশ্য—বজাৰ মজ্জণা ঘৰ

(প্ৰতাপসিংহ আৰু লাজি)

প্ৰতাপ—কি কলি চোৰাংচোৱা ? কছাৰীয়ে ইমান সহজে আমাৰ সৈন্য ধ্বংস কৰি বহা অধিকাৰ কৰিলে ! সেনাপতি সুন্দৰ আৰু আখেক গোঁহাইৰ সংবাদ কি ?

লাজি—সুন্দৰ গোঁহাই বণত পৰিল স্বৰ্গদেউ ! আখেক গোঁহাই আৰু তেওঁৰ সৈন্যবিলাক পুৱাৰে পৰা গড়ৰ ভিতৰত নাছিল। কলৈ গ'ল কবই নোৱাৰোঁ।

প্ৰতাপ—কি ! আখেক গোঁহায়ে তেন্তে বণ কৰা নাছিল ! আমি বুজিব পাৰিছোঁ, তহঁতৰ আওহেলাতে আমাৰ সৈন্য ধ্বংস হৈছে। তেহঁত এটাইবোৰ শুই আছিলি ?

লাজি—বন্দী শোৱা নাছিলোঁ স্বৰ্গদেউ ! বন্দীয়ে নিশা কছাৰী অহা গম পাই গড়ৰ ভিতৰত বাতৰি দিবলৈ গৈ দেখোঁ, তেনেই বেমেজালি ! বগুৱাবোৰে ফটিকা খাই কোঢ়াল কৰি আছে। আখেক গোঁহাইক বিচাৰি নাপাই সুন্দৰ গোঁহাইক বাতৰি দিবলৈ যাওঁতে ইফালে কছাৰী পালেহিয়েই। সুন্দৰ গোঁহায়ে লৰালৰিকৈ কিছুমান বগুৱা লৈ বণ কৰি নিজে প্ৰাণ দিলে। বন্দীয়ে তেতিয়া উপাই নাপাই নিজেই এজাক বগুৱা লগত লৈ বণ দিলোঁগৈ। পিছে মই সেনাপতি নহওঁ দেখি মোক কোনেও নমনা হ'ল। আমাৰ মানুহ যেনিয়ে-তেনিয়ে পলাবলৈ ধৰাত কছাৰীয়ে অনায়াসে কোঠ অধিকাৰ কৰিলে। বন্দী কোনোমতেহে সাৰি আহিছে।

প্ৰতাপ—কি আচৰিত ! আহোম সেনাপতি ইমান উচ্ছৃঙ্খল ! সেনাপতি জীয়াই থাকোঁতে চোৰাংচোৱাই অস্ত্ৰ ধৰিব লগা হ'ল।

চোৰাংচোৰা, চাওদাং বক্ৰাক আমাৰ আদেশ শুনাই কৰি,
আখেকক য'তে পায় ত'ৰে পৰা বন্দী কৰি আনক।

লাজি—ভাল স্বৰ্গদেউ !

প্ৰতাপ—বহাত তই নিজে অস্ত্ৰ ধৰি কোঠ বন্ধা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা
শুনি আমি বিশেষ সন্তোষ পাইছোঁ। পুৰস্কাৰস্বৰূপে তোক
নেওগ ফুকন পতা হব।

লাজি—স্বৰ্গদেউৰ অনুগ্ৰহ !

প্ৰতাপ—তোৰ আৰু কিবা সংবাদ দিবলৈ আছেনে ?

লাজি—হৈছে স্বৰ্গদেউ ! নবাব কাচিম খাঁই কামৰূপ অধিকাৰ কৰি
মহাৰাজ পৰীক্ষিতক বন্দী কৰি দিল্লীলৈ পঠাইছে। কোৱঁৰ
বলিনাৰায়াণ পলাই আহি আমাৰ কামৰূপীয়া আইকুৱঁৰীৰ
আশ্ৰয় লৈছেহি।

প্ৰতাপ—মুছলমানে কামৰূপ অধিকাৰ কৰা সংবাদ আমি পাইছোঁ।
কোৱঁৰ বলিনাৰায়াণ কেতিয়া আহিল ? কুৱঁৰীয়ে তেওঁক
আশ্ৰয় দিছেনে ?

লাজি—আশ্ৰয় দিছে স্বৰ্গদেউ ! মই কালি নিশা আহি পাওঁতেই দুজন
অচিনাকী মানুহ ছদ্মবেশেৰে ৰাজধানীত সোমোৱা দেখি মনে
মনে পাছ ধৰি সকলো গম লৈ আহিলোঁ।

প্ৰতাপ—বুজিছোঁ। বাক, তই যা। বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়াক 'আমাক
ইয়াতে এবাৰ লগ ধৰিবলৈ কৰি।

লাজি—ভাল স্বৰ্গদেউ। (যায়গৈ)

প্ৰতাপ—(ভাবি ভাবি) অসম্ভৱ ? কিয় অসম্ভৱ ?

ইমান দুৰ্বল মই ?

জয় কৰি গোটেই ভাৰত,

বহিছে মোগল আজি দুৰাৰত মোৰ।

থাকোঁ যদি অপেক্ষা সময়,
 ছল পালে অকস্মাৎ আক্ৰমণ কৰি,
 কাঢ়ি লব জন্মভূমি মোৰ ! নোৱাৰে
 সি কথা হব ! স্বাধীন অসম মোৰ,
 চিৰকাল থাকিব স্বাধীন। নকৰোঁ
 অপেক্ষা আৰু। কাঢ়ি লম কোচৰাজ্য।
 পাৰ কৰি কৰতোৱা নবাবৰ সেনা,
 তাৰ পিছে আন কাম। অসম্ভৱ
 নেদেখোঁ ইয়াত। কতবাৰ মোগলে
 পাঠানে, আক্ৰমিলে সোণৰ অসম,
 পাৰিলেনে স্বাধীনতা কৰিব হৰণ ?
 জনা আছে মোগলৰ অস্ত্ৰ শিক্ষা
 অসম সেনাৰ। বুজিব ইবাৰ,
 অসমৰ বাহুবল বৰণ কোঁশল।
 নকৰোঁ কছাৰী বণ। আগে মই
 আক্ৰমিম প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰ।
 দেশদ্রোহী মহাৰাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণ
 মোগলৰ আশ্ৰয় ভিখাৰী।
 পাৰোঁ যদি সোঁৱৰাই জাতীয় গৌৰৱ
 তেওঁৰেও মিত্ৰতা কৰিম।
 (দুৱাৰ-মুখত মঙ্গলময়ী কুৰঁবীয়ে দেখা দিয়ে।)

প্ৰতাপ—কোন ? . .

কুৰঁবী—(ওলাই আহি) পূৰ্ণিমাৰ জোন।

প্ৰতাপ—মোৰ হৃদয়াকাশৰ পূৰ্ণিমাৰ জোন ! অকস্মাৎ আন্ধাৰ মন্ত্ৰণা
 ঘৰ পোহৰালা কিয় ?

কুৰঁবী—প্ৰয়োজন আছে।

প্ৰতাপ—কিবা প্ৰয়োজন ?

কুৰঁবী—মোৰ এটা অনুৰোধ আছে।

প্ৰতাপ—আদেশ নে অনুৰোধ কুৰঁবী ?

কুৰঁবী—অসমৰ ভাগ্য-বিধাতাক আদেশ কৰিবৰ আমাৰ কি শক্তি ?

প্ৰতাপ—তেনেহলে কি শক্তিতে দিল্লীৰ সম্ৰাটৰ হাতৰ পৰা পলাই অহা
কৌৱৰ বলিনাৰায়ণক আশ্ৰয় দিছা ?

কুৰঁবী—আচৰিত কথা ! কোনে কলে আপোনাক ?

প্ৰতাপ—আমি অন্তৰ্য্যামী। তুমি কি অনুৰোধ কৰিবলৈ আহিছা তাকে
বুজিছোঁ। চিন্তা নাই কুৰঁবী ! তুমি যাক আশ্ৰয় দিছা, আমি
তেওঁক প্ৰাণপণে বন্ধা কৰিম।

কুৰঁবী—তাৰ পৰিণাম কি ভাবি চাইছেনে স্বৰ্গদেউ ?

প্ৰতাপ—চাইছোঁ। দিল্লীৰ বাদছাহে আমাৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিব।

কিন্তু প্ৰতাপসিংহৰ হাততো জানো অস্ত্ৰ নাই কুৰঁবী ?

কুৰঁবী—প্ৰভো ! তেনেহলে প্ৰতিজ্ঞা কৰক মোৰ পিতৃবৈবীক প্ৰতিশোধ
দিব, মোৰ দদাইদেউক পিতৃৰাজ্যত বজা পাতিব।

প্ৰতাপ—প্ৰতিজ্ঞা কৰিছোঁ কুৰঁবী ! সেয়ে মোৰ জীৱনৰ লক্ষ্য+ আৰু
কিবা কবলগা আছেনে ?

কুৰঁবী—আছে, মই এই ৰণ চাবলৈ যাম।

প্ৰতাপ—ভাগ্যলক্ষ্মী ! মই তোমাক বাধা নিদিওঁ। যাবা, কিন্তু সাৱধানে
থাকিবা। এজন উপযুক্ত সেনাপতি তোমাৰ বাহৰ ৰখীয়া হৈ
যাব। এতিয়া তুমি প্ৰস্তুত হোৱাগৈ। (কুৰঁবী যায়গৈ।)

প্ৰতাপ—“মন্ত্ৰৰ সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন”, জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ মোৰ।
কোচক হাতত লৈ ভাতৃভাৱে কছাৰীক সাৱটি ধৰিম। নহবনে
কাৰ্য্যসিদ্ধি মোৰ ?

(বুঢ়াগোঁহাই সোমাই আহে ।)

বুঢ়া গোঁঃ—(সেৱা কৰি) স্বৰ্গদেউ ! কি আদেশ মোৰ প্ৰতি ?

প্ৰতাপ—ডাঙৰীয়া ! বহাৰ সংবাদ পাইছেনে ? বৰ্ণৰ কাৰণে যোগ্য
আয়োজন হৈছেনে ?

বুঢ়া গোঁঃ—স্বৰ্গদেউ ! বৰ্ণৰ আহিলা-পাতি প্ৰস্তুত সকলো । কছাৰী
ৰজাৰ অসহনি অত্যাচাৰ । স্বৰ্গদেৱে আদেশিলে ততালিকে
প্ৰতিকাৰ কৰোঁ ।

প্ৰতাপ—ডাঙৰীয়া ! কছাৰী বৰ্ণৰ আমি সকাম নেদেখোঁ । সোঁমাৰৰ
সৈন্ত-সেনাপতি মোগল সেনাৰ সমুখীন হব লাগে । কামৰূপ
আমি লব লাগে । তুৰন্তে প্ৰস্তুত হওক ।

বুঢ়া গোঁঃ—যি আদেশ স্বৰ্গদেউ ! কিন্তু আমি কছাৰী ৰজাক কিমতে
ৰাখিম ? ছল পালে আহি ৰাজধানী আক্ৰমিব ।

প্ৰতাপ—চিন্তা নাই । স্বদেশৰ কল্যাণৰ হেতু, শত্ৰুদমনেৰে আমি
মিত্ৰতা কৰিম । আহোম গাভৰু এটি কছাৰী ৰজাক দিব
লাগে ।

বুঢ়া গোঁঃ—যি আদেশ স্বৰ্গদেউ ! কিন্তু—

প্ৰতাপ—ডাঙৰীয়া ! আৰু তৰ্কৰ সময় নাই । অসমৰ ৰাজধানী প্ৰাগ-
জ্যোতিষপুৰ মোগলে লব নোৱাৰে । যেনে-তেনে আমি কাঢ়ি
লম । নোৱাৰিলে অসমীয়া জাতি ধ্বংস হওক । বুৰঞ্জী পিঠিত
আৰু আহোমৰ নাম থাকিব নালাগে । যাওক, তুৰন্তে প্ৰস্তুত
হওক । ভৰলী মুখত নবাবৰ সেনা আক্ৰমক ।

(বুঢ়াগোঁহায়ে সন্মতিসূচক প্ৰণাম কৰি যায়গৈ ।)

চতুর্থ দৃষ্ট—দিক্খৌৰ পাৰ

(ৰূপহী—অকলে মালা গাঁথি গীত গায় ।)

গীত

ৰূপহী— ফুলত চুমা দিলো ধুনীয়া পখিলা
 বগতে মেলিলে পাহি ;
 কিনো কথাষাৰি কলা কাণে কাণে,
 মিচিকি পেলাহে হাঁহি ।
 সেউতী ফুলিলে মালতী ফুলিলে
 ফুলিলে মাধৱী লতা,
 আহোঁ বুলি উৰি নাহিলা পখিলা,
 পাহৰি পেলালা কথা ।
 তোমাক ভাবি-চিন্তি শুকালে মালতী
 নোৱাৰি উৰিব লগত,
 যাবৰ সময়তে মাতো নলগালা
 কথাটি ৰাখিলা বুকুত ।
 কোনোবা দেশতে পহুমাৰ বিয়াতে
 পখিলা পাতিছা বেই,
 আগৰ কথাখিনি পাহৰি পেলালা
 পহুমাঁত বলিয়া হৈ ॥

(নৈত মালা উটাই দি)

ৰূপহী— যোৱা মালা ! উটি যোৱা
 দিক্খৌৰ বুকুত, যাৰ হেতু গাঁথিছিলো
 ৰ'বগৈ তেওঁৰে কাষত । ৰ'বগৈ—
 পূৰ্ণিমাৰ জোনে অসহায় বুজি মোক

বিক্ৰপেহি বাৰে বাৰে । নাহেনে
 উলটি তেওঁ ? নপৰেনে এবাৰো মনত ?
 স্নিহবাচোঁ, থাকেমনে শবতৰ জোন
 পামনে এবাৰ দেখা ? দুটি জোন একে
 ঠাই কৰি বিজাম দুয়োকে মই ।
 যোৱা দেই ! পাৰা যদি তোমাৰে ভাষাৰে
 কৈ দিবা কথাখিনি মোৰ । পাহৰিলে ?
 অসম্ভৱ ! পাহৰিলে যদি, কিয় টানে
 প্ৰাণ-মন মোৰ ? সেই যে মিলন নিশা
 শত জনমৰ কত দুখ, কত স্নুখ,
 বিচ্ছেদ-মিলন, কতনো আশাৰ কথা
 সোঁৱৰালে মোক ! পাৰেনে পাহৰি যাব
 দুদিনতে বাক ? অনন্তত উটি ফুৰা
 আমি দুটি প্ৰাণী বন্ধা আছো প্ৰাণে প্ৰাণে
 জনমে জনমে, পাৰেনে পাহৰি যাব
 ইটিয়ে সিটিক ?

(আথেক গোঁহাই আহি পাছফালৰ পৰা চকু মুদাই ধৰে)

ৰূপহী—কোন ? (খেপিয়াই চাই) আন্ধাৰ হল, এটি জোন মাৰ গৈ
 আৰু এটি জোন ওলাব খুজিছে হবলা ।

আথেক—(চকু এৰি দি) কোনটি জোন মাৰ গ'ল ৰূপহী ?

ৰূপহী—আহিলা মোৰ জোনটি ? মই বোলো একেবাৰেই পাহৰিলে
 হবলা ।

আথেক—তোমাক পাহৰি থাকিব পাৰিম জানো ৰূপহী ?

ৰূপহী—বাক, আজি কোনখিনিৰ পৰা আহিলে ক'কচোন ।

আথেক—দিখোমুখৰপৰা নাও লৈ উজাই আহিলোঁ। কাইলৈ পুৱা আকৌ যাব লাগিব।

ৰূপহী—মোৰ মালাধাৰে তেনেহলে আপোনাক লগ নাপালে ? এতিয়াও উঠি গৈ আছে।

আথেক—তুমি হবলা মই পাম বুলি মালা উটুৱাই দিছিল। তোমাৰ মালা তেন্তে দিখোমুখত ৰবগৈ। মই কাইলৈ পামগৈ।

ৰূপহী—আজি ইমান লৰালৰিকৈ আহি কাইলৈ আকৌ কিয় যাব দেৱতা ! মই যে পূজাৰ যতন একো কৰা নাই !

আথেক—তোমাৰ নিচিনা সৰগৰ ফুল পাহি পাৰোতেনো এৰি যাওঁনে ? মই এতিয়া দিখোমুখৰ কোঠৰখীয়া সেনাপতি। আজি তোমাক লৰালৰিকৈ চাই যাবলৈহে আহিলোঁ।

ৰূপহী—নালাগে সেনাপতি হবগৈ। আপুনি ইয়াত থাকক। স্বৰ্গদেউক কৈ বিদায় লৈ আহিব।

আথেক—নহয় ৰূপহী ! স্বৰ্গদেৱে এতিয়া মোক বৰ অশুগ্ৰহ কৰে। চোৱাচোন—আগৰ বাৰ কছাৰী ৰণত জিকাৰ বাবে এইখন সোণ খটোৱা তৰোৱাল উপহাৰ দিলে। তুমি আৰু দুদিনমান বাট চোৱাচোন, মই এই তৰোৱালৰ বলেৰে এদিন তোমাক ৰাজকুঁৱৰীৰ শাৰীত থমগৈ।

ৰূপহী—মই এতিয়াই ৰাজকুঁৱৰীৰ নিচিনা স্ত্ৰী। আপোনাৰ নিচিনা স্বামী যাৰ, তাৰনো কিহৰ অভাৱ দেৱতা ? আপুনি কাষত থাকিলে মোক স্বৰ্গও নালাগে।

আথেক—মই তোমাক এৰি নাথাকো নহয়। দিখোমুখৰ ঘৰ-দুৱাৰ ঠিক হলেই লৈ যামহি। তাত জোনাক নিশা নাৱত উঠি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত ফুৰিবলৈ বাক তোমাৰ মন নাযায়নে ?

ৰূপহী—আপোনাৰ সৈতে কোনো হাবিত জুপুৰী এটা সাজিহে মোৰ

থাকিবৰ মন গৈছে। আজি কিছুমান দিনৰপৰা মোৰ মনলৈ
আহি আছে আমাৰ যেন কিবা এটা অমঙ্গল হব।

আখেক—সেইটো অমূলক আশঙ্কা মাথোন। মই নথকাত সেইবোৰ
চিন্তা তোমাৰ মনলৈ আহি থাকে।

ৰূপহী—কব নোৱাৰো। আজি আপোনাক লগ পায়ো মোৰ মনটো
খিৰ হোৱা নাই। আহক ঘৰলৈ যাওঁ।

আখেক—তুমি বলাচোন, মই নাওখন আহিবলৈ বাট চাওঁ। জয়ন্তীয়া
ৰাজ্যৰ পৰা তোমালৈ কিবাকিবি আনিছোঁ, মই লৈ যাম।

(যায়গৈ)

ৰূপহী—বাক, বেগেতে আহিব দেই।

(ৰূপহী অলপ দূৰ গৈ আকৌ উলটি আহে।)

আখেক—আকৌ উলটিলা দেখোন ?

ৰূপহী—আপুনি মোৰ লগতে আহক। অকলৈ এৰি যাবৰ মন যোৱা নাই।

আখেক—মই বেগেতে যাম। তুমি যোৱাচোন, আইতাক বাতৰি দিয়াগৈ।

(ৰূপহী যায়গৈ)

আখেক—কিহৰ অভাৱ মোৰ ? শোভিছে গলত যাৰ তোমাৰ
পাৰিজাত হাব, কিহৰ অভাৱ তেওঁৰ ? তুমি মোৰ জীৱনৰ
অনন্ত গতিত দেৱতাৰ স্তুত আশীৰ্বাদ। ইচ্ছা যদি কৰা তুমি,
নিবিচাৰো ৰাজ-অশুগ্ৰহ, নালাগে একোকে মোক।

(লাজি বেগেৰে সোমাই আহে)

লাজি—গোহাঁইদেউ। সৰ্বনাশ হল ! আপুনি শীঘ্ৰে পলাওক।

আখেক—ইকি ! লাজি, তুমি বহা এৰি আহিলা কিয় ? কি হল ?

লাজি—সেইবোৰ কথা পিছে শুনিব গোহাঁইদেউ। এতিয়া পলাই প্ৰাণ
ৰক্ষা কৰক। স্বৰ্গদেৱে আপোনাক ধৰি নিবলৈ চাওঁদাং
বন্ধৰাক পঠাইছে।

আথেক—চোৰাংচোৱা! প্ৰাণৰ ভয়ত পলোৱা মোৰ অভ্যাস নাই।
কি হল শীঘ্ৰে ক!

লাঙ্গি—বহাত সৰ্বনাশ হ'ল গোহাঁইদেউ! আপুনি গুচি অহাৰ বাবে
স্বৰ্গদেৱে আপোনাক দোষিছে।

আথেক—কি সৰ্বনাশ হ'ল। বহা নিৰাপদ বুলি তুমি কৈছিল নহয়?

লাঙ্গি—মইনো কেনেকৈ জানিম গোহাঁইদেউ! চোৰাংচোৱা যদিও মই
তেও মানুহ হে! কছাৰীনা ক'ত লুকাই আছিল গমকে
নাপালোঁ। আপুনি অহাদিনা নিশাই সিহঁতে বহাগড় আক্ৰমণ
কৰি আমাৰ মানুহ কাটিমাৰি খাস্তাং কৰিলে। দুখৰ কথা
কিনো কম গোহাঁইদেউ! মোৰ জিভা কৌচ খাই আহে!
আপোনাৰ পিতাককো কছাৰীয়ে কাটিলে।

আথেক—কি, পিতাক কাটিলে! সঁচা কথা ক, চোৰাংচোৱা! ধেমালি
নকৰিবি।

লাঙ্গি—আপোনাৰ লগত ধেমালি কৰিবৰ বন্দীৰ কি সাধ্য! কথা সঁচা
গোহাঁইদেউ!

আথেক—হায়! মই কি কৰিলোঁ; বুঢ়াকালত পিতাক অকলে শত্ৰুৰ
মুখত পেলাই গুচি আহিলোঁ।

লাঙ্গি—হৈ যোৱা কথা আৰু ভাবিলে কি হব গোহাঁইদেউ! এতিয়াও
আপুনি নিজে সাৰিবৰ সময় আছে।

আথেক—কি! দোষ কৰি ৰাজদণ্ডৰ ভয়ত পলাম? যোৱা, মোৰ পৰা
তেনে কাম হব নোৱাৰে। ৰজাৰ যি ইচ্ছা মোক দণ্ড দিয়ক।

লাঙ্গি—গোহাঁইদেৱে যেনে ভাল দেখে কৰক, মইনো আৰু কি কম!
ৰজাই হওঁতে আমাকো স্মৃথেৰে নেৰে। মই চোৰাংচোৱা হৈ
বহাত কছাৰীৰ বাতৰি দিব নোৱাৰিলোঁ বুলি যেতিয়া শুনিব,
তেতিয়া মোকো জীয়াই জীয়াই বখলিয়াব।

আথেক—ভয় নাই চোৰাংচোৱা ! তোমাৰ ওপৰত দোষাৰোপ কৰি
মই নিজে সাৰিবলৈ চেষ্টা নকৰোঁ। তোমাৰ কথাতে সম্পূৰ্ণ
নিৰ্ভৰ কৰি গুচি অহাৰ বাবে মইহে দোষী। তোমাৰ কথা
ৰজাক একো নলগাওঁ।

লাজি—সেইটো গোহাঁইদেউৰ কৃপা ! গোহাঁইদেৱে মাৰিলে মাৰিব
পাৰে, ৰাখিলে ৰাখিব পাৰে।

(চাওদাং বক্ৰা আৰু চাওদাংহঁত আহে।)

চাঃ বক্ৰা—গোহাঁইদেউ ! স্বৰ্গদেউৰ আদেশত আপুনি বন্দী, অস্ত্ৰ
পৰিত্যাগ কৰক।

আথেক—স্বৰ্গদেউৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য। ৰাজদত্ত অস্ত্ৰ আবশ্যক হলে
ৰজাৰ সমুখত ত্যাগ কৰিম।

চাঃ বক্ৰা—ভাল, কিন্তু বাধ্য দিলে বল প্ৰয়োগ কৰিবলৈ বাধ্য হম।

আথেক—তোমাৰ কোনো চিন্তা নাই, মই নিজেই যাম। লাজি !
ৰূপহী আৰু আইতাক এই সংবাদ দিবা।

(আথেক, চাঃ বক্ৰা আৰু চাওদাংহঁত যায়গৈ)

লাজি—উঃ কটা ! আগৈয়ে বাতৰি পায়ো নপলালে ! ই পলাই গৈ
মুছলমানৰ লগ লোৱা হলে চিন্তা নাছিল। হওঁতে মোৰ
এনেকুৱা গোঁৱাৰবোৰে বৰকৈ মিছা কথা নকয় ; ই মোৰ কথা
নলগাওঁ বুলিছে যেতিয়া নলগায়। লগালেও মোৰ জবাব
আছে। এতিয়া ৰজাই ইয়াৰ মূৰটো ললেই লেঠা চিগে।

(যায়গৈ)

পঞ্চম দৃষ্ট—নবাবৰ চ'ৰা

(নবাব কাছিম খাঁ, মিয়াচাহাব আৰু সত্ৰাজিতে কথা পাতি থাকে।)

নবাব—কি কলে মহাৰাজ! প্রতাপসিংহই বলিনাৰায়ণক এৰি নিদিয়ে?
সত্ৰাজিৎ—নিদিয়ে জনাব! তাৰ উপৰি আমাৰ দূতক আৰু বহুত কঢ়া
কথা শুনাই পঠাইছে। প্রতাপসিংহই কৈ পঠাইছে যে, আমি
হেনো তেওঁক কামৰূপ এৰি দিব লাগে।

নবাব—কি আশ্চৰ্য্য! এই পাহাৰী অসমীয়া মথাৰ ইমান সাহ! ইহঁতে
সত্ৰাট জাহাঙ্গীৰৰ লগতো ফেৰ পাতে।

মিয়াচাহাব—এইখন চয়তানৰ দেশ জনাব। ইহঁতে যাদু জানে, সেইকাৰণে
কালৈকো পৰোৱা নকৰে।

নবাব—চামধৰা কুঠিত অসমীয়াৰ কিমান সৈন্য আছে মহাৰাজ?
সত্ৰাজিৎ—কুঠিত বিশ হাজাৰ আছে। এতিয়া বুঢ়াগোঁহায়ে লগত আৰু
অসংখ্য সৈন্য লৈ চামধৰালৈ আহিবলৈ সাজু হৈছে।

নবাব—এইবাৰ সিহঁতৰ চয়তানিৰ ফল পাব। প্রতাপসিংহক লোৰ
সজাত ভৰাই দিল্লীলৈ নপঠাওঁ মানে মোৰ হেঁপাহ নপলায়।
মহাৰাজ! সেনাপতি চৈয়দ হাকিম আৰু চৈয়দ আবাকাৰক
তুৰন্তে প্রস্তুত হৈ ভৰলীমুখত আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ
আমাৰ আদেশ শুনাই দিব। আপুনি কোচ ৰণত আমাক
বহুত সহায় কৰিছে। তাৰ পুৰস্কাৰস্বৰূপে আপোনাক
গুৱাহাটী আৰু পাণ্ডুৰ থানাদাৰ পতা হব।

সত্ৰাজিৎ—হুজুৰৰ অনুগ্ৰহ! গোলামৰ আৰু এটা আৰ্জি আছে।
হুকুম হলে কব পাৰোঁ।

নবাব—কি মহাৰাজ?

সত্ৰাজিৎ—হুজুৰ! কোচ ৰাজকন্যাক মই বিয়া কৰিবৰ মন কৰিছিলোঁ।

প্ৰতাপসিংহই সেই ছোৱালী চুৰ কৰি নি তেওঁৰ কুঁৱৰী
পাতিলেগৈ। মই প্ৰতাপসিংহৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লব খোজোঁ।
নবাব—চুৰ কৰিলে কেনেকৈ মহাৰাজ? মই শুনিছোঁ, বিশ হাজাৰ
চিপাহী পঠাই দি ছোৱালী কাঢ়ি লৈ গ'ল।

সত্ৰাজিৎ—হয় জনাব! হুজুৰৰ আশ্ৰয়ত এতিয়া সেই ছোৱালী মই
কাঢ়ি আনিবৰ ইচ্ছা কৰোঁ।

নবাব—ভাল কথা। আপুনি নিজ সৈন্য লৈ আমাৰ সেনাপতি দুজনক
বগত সহায় কৰিব। আমাৰ জয় হলেই আপোনাৰ উদ্দেশ্য
সিদ্ধি হব। য'ক, এতিয়া প্ৰস্তুত হ'কগৈ।

(চেলাম কৰি সত্ৰাজিৎ ওলাই যায়।)

নবাব—কোন হয়?

(আবদুল্লা সোমাই আহি চেলাম দিয়ে)

নবাব—চৰাব আউৰ হাজোৱালী।

আবদুল্লা—যো হুকুম। (ওলাই যায়।)

মিয়াচাহাব—বন্দীৰো এটা আৰ্জি আছে জনাব।

নবাব—কি মিয়াচাহাব?

মিয়াচাহাব—জনাব, হুকুম হলে বন্দী বগলৈ যাব পাৰো।

নবাব—তুমি গৈ কি কৰিবা? তুমি জানো বগ কৰিব পাৰিবা?

মিয়া—তাৰ বাহিৰে আৰু বিলকুল কাম কৰিব পাৰিম জনাব।

নবাব—বগৰ ঠাইত আৰু কি কাম আছে?

মিয়া—মই শুনিছোঁ, কামৰূপত ভাল ভাল নাচনী আছে। সিহঁতৰ নাচ
দেখিম, গান শুনিম, আৰু পাৰোঁ যদি জনাবলৈ এজাক ধৰি
লৈ আহিম।

নবাব—তুমি বলে পাৰিবা জানো? অসমীয়া তিব্বোতাই তিব্বোৱাল
খেলা কথা তুমি শুনা নাইনে কি?

মিয়া—শুনিছোঁ জনাব ! হাতত তৰোৱাল থকাজনীৰতো মই ওচৰ নাচাপোঁ।

নবাব—ছিঃ মিয়াচাহাব ! তুমি বৰ ভয়াতুৰ।

মিয়া—জনাবে নিজে চাই আহিলেগৈহে বুজিব। মই শুনিছোঁ হাতত তৰোৱাল থকা একোজনীয়ে বিদেশী মানুহ পালে সিহঁতৰ বিহাৰ আঁচলত বান্ধি থয়।

নবাব—তুমি একেবাৰে অপদাৰ্থ। চাবা আকৌ তোমাকো কোনোবাই বান্ধি থব।

মিয়া—মোক নোৱাৰে জনাব। ৰণ কৰিবলৈ যোৱা মথাৰহে বিপদ।
(মদৰ বটল লৈ আবদুল্লা আৰু হাজোৱালীহঁত সোমাই আহে। হাজোৱালীহঁতে গীত গায়, আবদুল্লাই নবাবক মদ ঢালি দিয়ে।)

গীত

হাজোৱালীহঁত—

আহাঁ আহা সখী মানিকী মউ
আমি, খেলিম লুকালুকি হল নে নউ।
মেঘৰ বিজুলী আমি মেঘত লুকাওঁ,
আকৌ ওলাই কওঁ হল নে নউ।
আমি চিকুন তৰা,
আমি নিদিওঁ ধৰা,
আমি আকউ লুকাওঁ আমি আকউ ওলাওঁ।
মেঘৰ আঁৰৰপৰা হাঁহি বিলাওঁ।
প্ৰাণৰ কথাটি আমি কাকো নকওঁ।

ষষ্ঠ দৃশ্য—ভবলীৰ দাঁতি

(আথেক অকলে)

আথেক—বিদায় জনমভূমি ! তোমাৰ বুকুৰ
 নদ-নদী, গছ-লতা, পৰ্বত-পাহাৰ,
 সবাকৈ বিদায় মোৰ। আই তোৰ পবিত্ৰ
 কোলাত, নাই ঠাই দুৰ্ভগীয়া আথেকৰ
 আৰু। অযোগ্য সন্তান মই, তোমাৰ
 সেৱাত নাই আৰু অধিকাৰ মোৰ।
 নিৰ্বাসিত সন্তানৰ চকুলো এটুপি
 আছে মাথোঁ শেষ আজি পূজা দিবলই।
 লোৱা আই ! তাকে আজি দিওঁ চৰণত।
 দিয়া আশীৰ্ববাদ—পাওঁ যদি সময় তুনাই
 উচৰ্গিব পাৰোঁ যেন দেহা মোৰ তোমাৰ
 কামত। মাতৃভূমি ! জনমে জনমে
 পাওঁ যেন ঠাই মই তোমাৰ বুকুত।
 বিদায় জননী ! আই, আই, প্ৰাণসমা
 ৰূপহীক মোৰ এৰিলো কোলাত তোৰ।
 কঠোৰ নিয়তিৰূপ ধুমুহা বতাহে
 মোহাৰি পেলালে মোৰ নিৰাত্মক আত্মিতা
 লতাক, ঠাই দিবা সূৰ্য্যবাস তোমাৰ
 বুকুত ; মিলিম পুনৰ আমি। যাওঁ মই
 যেনিয়ে দুচকু যায়।

(লাজি সোমাই আহে।)

লাজি, তুমি আহিলা কিয় ? মই ৰূপহীৰ ওচৰত বিদায়
 লবলৈকো নাপালোঁ। তেওঁক সকলো কথা কলানে ?

লাঙ্গি—বিপদৰ ওপৰতে বিপদ গোঁহাইদেউ। মই আপোনাক সাৱধান কৰি দিওঁ বুলিহে আহিলোঁ। মই ৰূপহী আইদেউৰ ছাঁটোকে দেখিবলৈ নাপালোঁ।

আথেক—কিয়? ৰূপহী ক'লে গ'ল? তুমি আৰু কি বিপদৰ কথা কৈছা?

লাঙ্গি—কিনো কব গোঁহাইদেউ! আপোনাক নিৰ্বাসন দণ্ড দি ইফালে চিপাহীৰে আপোনাৰ ঘৰ বেৰাই পেলালে। তাত পকৱা এটাও ওলাব-সোমাব নোৱাৰা হ'ল।

তাথেক—ৰূপহীক তেনেহলে বন্দী কৰি থৈছে? কিয়, তেওঁৰ দোষ কি?

লাঙ্গি—দোষ-গুণৰ কথানো কি কম গোঁহাইদেউ! আপুনি নিজেই বুজিব পাৰিছে দেখোন। আইদেউ কেনেকৈ আপোনাৰ লগতে গুচি যায় বুলিয়েই এই ব্যৱস্থা হব পায়। মই শুনোতে বজাৰ আপোনাৰ প্ৰাণদণ্ড কৰাৰে উদ্দেশ্য আছিল, পাছে ডাঙৰীয়াসকলে ধৰাতহে নোৱাৰিলে।

আথেক—বজা হৈ তিৰোতাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰে! এই নৰাধম ৰাজপাটৰ অযোগ্য।

লাঙ্গি—এৰা গোঁহাইদেউ! এইজনা বজা পাটত থাকে মানে আৰু টোকোনা প্ৰজাৰ উপায়েই নাই। খুমুক-থানাকৈ শুনিছোঁ, বোলে বজাৰ হেনো ৰূপহী আইদেউৰ ওপৰত কাহানিবাৰে পৰা চকু।

আথেক—লাঙ্গি! মই বজাৰ এই অত্যাচাৰৰ প্ৰতিশোধ লম। তাৰ বাবে মোক ৰাজদ্ৰোহ পাপে চুব নোৱাৰে। তুমি পাৰা যদি ৰূপহীক উদ্ধাৰ কৰা। মই তোমাৰ এই উপকাৰ নাপাহৰোঁ।

লাঙ্গি—মই বন্দী থাকোতে গোঁহাইদেৱে চিন্তা কৰিব নালাগে।

আইদেউক উদ্ধাৰৰ উপায় কৰিম। এতিয়া গোঁহাইদেৱে
কি উপায়েৰে পুনৰ দেশলৈ উলটিব পাৰে তাৰ চেষ্টা কৰকগৈ।
আপুনি উলটি নাহে মানে মই আইদেউক যেনে-তেনে বন্ধা
কৰিম।

আখেক—আহিম। এই অস্ত্ৰ হাতত লৈ এদিন পুনৰ প্রতাপসিংহৰ
আগত থিয় হম। তুমি ৰূপহীক এই সম্বাদ দি তেওঁক সান্ত্বনা
কৰিবা। যোৱা বন্ধু! আমি আকৌ লগ পাম।

(আখেক যায়গৈ।)

লাঙ্গি—যোৱা, তুমি এতিয়া মুছলমানৰ সহায় বিচাৰি নগৈ আৰু কলৈ
যাবা? জালখন ভালকৈয়ে মেল খাইছে! এতিয়া চপাব
পাৰিলেই হয়। এইবাৰ ৰজায়ে আমাক চিনি পাইছে।
নহলেনো চোৰাংচোৱাৰ পৰা একেবাৰে নেওগ ফুকন
পাতেনে?

(যাব খোজোঁতে চেংখৰা সোমায়।)

চেংখৰা—অ, মোৰ বৰ ভাগ্য বুজিছেনে? আপোনাক বিচাৰি আহি
বাটতে লগ পালোঁহি।

লাঙ্গি—কোন তই?

চেংখৰা—দাঁড়ি কোচা লগাই লৈ আহিছোঁ দেখি চিনিব পৰা নাই
হবলা। (দাঁড়ি গুচাই) এতিয়া চিনিছেনে? মই চেংখৰা।

লাঙ্গি—তোক দেখোন দেখা পোৱা মনত নপৰে। ক'ৰ চেংখৰা-
ঠেংখৰা ওলালহি?

চেংখৰা—এঃ! য'ক বুজিছেনে? ধেমালি নকৰিব। “যাব যহত
শাক-সেন্দূৰ, তাকে পাতে তেৰুৰা ইন্দুৰ।”

লাঙ্গি—এইটোৱে কয় কি অ'! বলিয়ানে কি?

চেংখৰা—অ', মোক বলিয়াহে পাতিলে? কিয়! আপুনি কছাৰীৰ
চোৰাংচোৱা চেংখৰাক চিনি নাপায় জানো?

লাঙ্গি—তই কছাৰীৰ চোৰাংচোৱানে? মোৰ ওচৰত তোৰ সকাম?

চেংখৰা—এৰা, তাকে সোধক। মোৰ আজিকালি বৰ কষ্ট বুজিছেনে?
দেশত ৰণ-বিগ্ৰহো নাইকিয়া হ'ল, আমাৰো দুপইছা পোৱাৰ
মুদা মৰিল। সিজনীৰ খেচখেচনিত থাকিব নোৱাৰি ভাবিলো,
বন্ধুকে এবাৰ লগ ধৰি তাহানিৰ কথাৰাৰ সোৱঁৰাই দিওঁগৈ।
পাছে, ময়ো এভাগ নাপাম জানো?

লাঙ্গি—হেৰ, কি তাহানিৰ কথাৰাৰ? কিহৰ ভাগ পাবি? মই
দেখোন তোক কোনো জনমত দেখা পোৱা নাই! কটা!
মই নেওগ ফুকন বুলি তই জনা নাইনে? তই দেখোন
সমনীয়া মানুহৰ নিচিনা মুখে মুখে চুপতি কৰহি? তোৰ
কপাল ভাল, আজি কছাৰীৰ সৈতে আমাৰ সন্ধি হৈ গ'ল।
নহলে ভালকৈ এসেকা পালিহেঁতেন!

(লাঙ্গি যায়গৈ।)

চেংখৰা—আও! ই মোৰ যহতে দুহেজাৰ মোহৰ পায়, মোৰ যহতে নেওগ
ফুকন হয়, এতিয়া মোকে চিনি নোপোৱা হ'ল! বাক ৰ,
ময়ো এদিন চিনাকি দিম! তইনো কিমান পানীৰ মাছ
দেখিম।

(যায়গৈ)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য—চামধৰা কোঠৰ দুৱাৰমুখ

(বাতিৰাম আৰু ভলক পৰীয়াই পৰ দি তহলি থাকে)

ভলক—বাতিয়া কাই! কাইলৈ আমাৰ মাঘৰ বিহু নহয়, গম পাইছ ?

বাতিৰাম—গম পালেনো ঠিক হব অ' পায় ? আমাৰ এয়ে বিহু।

ভলক—গড়ৰ ভিতৰত হলে আজি সকলোৱে ভোজ-ভাত খাই বৰ বৎ-
ধেমালি কৰিছে পায়।

বাতিৰাম—তোৰ হবলা লোভত জিভাৰ পানী ওলাইছে।

ভলক—নহয় অ', গাটো বৰ ৰাইজাই কৰিছে; আমাৰো অলপ নধৰ
জানো ?

বাতিৰাম—কি ধৰিব খুজিছনো তই ?

ভলক—মই এটেকেলি আনি থৈছোঁ নহয়। আহচোন, তাৰে অলপ
ধৰো। এই দুপৰ নিশাতনো কোনে গম পাব আমি কি
কৰিছোঁ ?

বাতিৰাম—আও, নোৱাৰি পায়! কেতিয়া কি হয় কি ঠিক ?

ভলক—কিটো নো হব অ' ? আমাৰ নিচিনাকৈ শোৱন-খাৱন এৰি
কেইটা পৰীয়াই পৰ দিছে ? তই ৰ দেই! মই আনো।

(ভিতৰ সোমায়।)

(নিলগত কিবা এটা অহা যেন গম পাই বাতিৰামে জুমি
জুমি চায়।)

(টেকেলি লৈ ভলক উলটি আহে।)

ভলক—এইয়া আনিছোঁ। কি চাইছ তই ?

ৰাতিৰাম—ৰচোন, কিবা এটা অহা যেন গম পাইছোঁ ?

ভলক—ক'ত কিটো ওলাব অ' ? তই আৰু ছাঁটোকে বাঘটো যেন দেখ। আহ, বহ।

(দুয়ো বহি লাওপানী খায়।)

ৰাতিৰাম—আৰু নাখাওঁ পায় ! মোৰ আজি মনটো বৰ বেয়া লাগি আছে। কাইলৈ বিহু, মোৰ ল'ৰা-ছোৱালী মখালৈ মনত পৰিছে।

ভলক—মন বেয়া লাগিছে যদি ৰ, মই নাম গাওঁ, ভাল লাগিব।

(বিহু নাম গায়।)

বিধি-বিধাতা

অজন্তা পালন্তা

জনমৰ গৰাকী আই,

চৰাই চিৰিকতি

ফুৰে যোৰে পাত,

আমাৰ যোৰ পাতোতা নাই !

(পুনৰ লাওপানী খায়।)

ৰাতিৰাম—হেৰ ভলক ! আৰু নাখাবি, থ আৰু।

ভলক—ৰ, বিহুটো এনেয়ে উৰিবনে ? হোঁ, অলপ ধৰচোন।

ৰাতিৰাম—মই আৰু নাখাওঁ পায়। (মুখ ফিৰাই বহি ভাবে)

(পাছফালৰ পৰা মুছলমান চিপাহী মনে মনে আহি দুটামানে ভলকক আৰু দুটামানে ৰাতিৰামক হেঁচা মাৰি ধৰে। ভলক উঠিব নোৱাৰা হয়। ৰাতিৰামে হতাহতিকৈ উঠি)

ৰাতিৰাম—বজাল ! মৰ্—(এটাৰ মূৰত অস্ত্ৰাঘাত কৰে ; চিপাহীটো পৰে। আনটোক মাৰিব খোজোঁতেই আথেক গোহাঁই আৰু জোনাব খাঁ সোমাই আহি বাধা দিয়ে।)

ৰাতিৰাম—(পাছ হুঁহকি) আপুনি গোহাঁইদেউ ! বজালৰ লগত
দেখোন ?

আখেক—অস্ত্ৰ পৰিত্যাগ কৰ, নহলে মৰিবি।

ৰাতিৰাম—কাৰ আদেশত ?

আখেক—মৰ্ তেস্তে। (অস্ত্ৰাঘাত কৰে। ৰাতিৰাম পৰে। আখেকে
এখন্তেক তাৰ মুখলৈ চায়।)

জোনাব খাঁ—এইটোও মৰিল গোহাঁইদেউ ! এতিয়া আমাৰ মানুহ
ইয়াত থৈ যাব লাগিব।

আখেক—ইস্মাইল আৰু কৰিমবক্স থাওক। ইস্মাইল ! তোৰ নাম
ভলুক, আৰু কৰিমৰ নাম ৰাতিৰাম, মনত ৰাখিবি। এই
শ দুটা আঁতৰত পেলাই দিগৈ। তহঁতে ইহঁত দুটাৰ পোছাক
পিন্ধি ইয়াতে পৰ দি থাক। সাৱধানে থাকিবি।

ইস্মাইল—ভাল গোহাঁইদেউ !

জোনাব খাঁ—আৰু কি কাম বাকী আছে গোহাঁইদেউ ?

আখেক—সৌখিনিতে ঘোঁৰা সোমাবলৈ গড় ভাঙ্গিব লাগিব। ব'লা,
তালৈ যাওঁ।

(ইস্মাইল আৰু কৰিমৰ বাহিৰে সকলো যায়গৈ)

কৰিম—এই ভলুকা ধৰ্।

ইস্মাইল—অ, মোৰ নাম হবলা ভলুকা ? কৈ যাওঁতেই পাহৰিলি ?

কৰিম—কি ? তোৰ নাম ভলুকা, মোৰ নাম ৰাতিৰাম নহয় ?

ইস্মাইল—তোৰ মূৰ ! তোৰ মূৰত কিছুমান গোবৰ আছে বুজিছ ?
মনত ৰাখিবি, তোৰ নাম ৰাতিৰাম আৰু মোৰ নাম ভলুক।

কৰিম—অ' হয় পায় ! আহ ধৰ, এতিয়াও ইহঁতৰ জান বাহিৰ
হোৱা নাই।

(দুয়ো দুফালে এটা শ ধৰে)

কৰিম—ইয়া আল্লা! বৰ গধুৰ অ'!

ইস্মাইল্—তই সৰ্বনাশ কৰিবি! অসমীয়াৰ কোনো চোৰাংচোৱা
আহিলে যদি 'ইয়া আল্লা' বুলি কৰ তেন্তে গৰ্দ্দান উৰি যাব,
মনত ৰাখিবি!

কৰিম—নকণ্ড অ'! তই মোক ইমান বুৰ্বক পাইছনে কি? ধৰ।

(হুয়ো শ লৈ যায়গৈ)

দ্বিতীয় দৃশ্য—চামধৰা কোঠত কুৰঁৰীৰ বাহৰ

(মঙ্গলময়ী কুৰঁৰী শুই থাকে)

কুৰঁৰী—(সাৰ পাই উচাপ্ খাই উঠি) পতুমী!

(পতুমী সোমাই আহে)

পতুমী—কি কৰ আইদেউ? ভয় খালে নে কি?

কুৰঁৰী—মই এটা বৰ বেয়া সপোন দেখিলো পতুমী! মোৰ বাহৰ-
ৰখীয়া কোন আছে শীঘ্ৰে মাতি আনা।

পতুমী—ফুকন এতিয়া শুবগৈ পায় আইদেউ! সপোন দেখিয়েই আপুনি
অস্থিৰ হৈছে দেখোন! জগাই দিমগৈ নেকি?

কুৰঁৰী—শুব কিয়? এতিয়া শুবৰ সময় নহয়। মোৰ মনে ধৰিছে,
মুছলমানে আজি নিশাই কোঠ আক্ৰমণ কৰিব। শীঘ্ৰে যোৱা,
জগাই দিয়াগৈ।

পতুমী—ভাল আইদেউ। (যায়গৈ)

কুৰঁৰী—ই কি কথা! নাই কাৰো সাৰ-সুখ!

প্ৰলয়ৰ ধুম্ভাৰ খন্তেক আগত

নিস্তৰ্দ্ধ জগত যেন নিমাত সকলো!

শুলেনে সকলো মোৰ সৈন্য সেনাপতি?

সমুখত শত্ৰুৰ বাহৰ, চেলু চাই
 চোৰাংচোৱা ঘূৰিব লাগিছে, ইমানতো
 গভীৰ টোপনি। আচৰিত ! সঁচা যদি
 স্বপ্ন মোৰ, আহোমৰ নেদেখোঁ কল্যাণ ;
 এই নিদ্ৰা চিৰনিদ্ৰা আহোম সেনাৰ।
 কি উপায় কৰো মই !

(লাজি আৰু পত্নী সোমাই আহে)

লাজি—(সেৱা কৰি) আইকুৱঁৰীয়ে মোক কিয়বা মতালে ?

কুৱঁৰী—কোন তুমি ?

লাজি—মই আইকুৱঁৰীৰ বাহৰ-ৰখীয়া সেনাপতি লাজি ফুকন।

কুৱঁৰী—গড়ৰ ভিতৰত কাৰো সাৰ-সুৰ নাই কিয় ? মানুহবোৰ
 এটাইবোৰ শুলেনে কি ?

লাজি—গড়ৰ বাহিৰে ৰখীয়া-পৰীয়া সকলো সাৰে আছে। ভিতৰৰ
 মানুহবোৰে কাইলৈ বিহুৰ বাবে অলপ ৰং-ধেমালি কৰি
 এতিয়া শুইছে গৈ। গোহাঁইসকলেও বিশ্রাম কৰিছে।

কুৱঁৰী—এই পুৰতি নিশা মানুহবোৰ শুলেনো আৰু সাৰ পাবনে, এই
 নিশাই যদি মুছলমানে গড় আক্ৰমণ কৰে তেন্তে কি কৰিবা ?

লাজি—মইনো কি কম মাতৃ ? ঘাই সেনাপতি সকলোহে জানে।

কুৱঁৰী—তুমি যোৱা, ঘাই সেনাপতি চাউলাই কোৱঁৰক আৰু গোহাঁই—
 সকলক সাৱধান কৰি দিয়াগৈ। এতিয়া কোনো শব্দ নোৱাৰে।

লাজি—বিপদৰ অশঙ্কা হলে গড়ৰ বাহিৰৰ পৰীয়াবোৰে সঙ্কেত কৰিব।

মই স্বৰ্গদেউৰ আদেশমতে আইকুৱঁৰীৰ বাহৰ এৰি যাব নাপায়।

কুৱঁৰী—এতিয়া তুমি মোৰ আদেশমতে চলিব লাগে, শীঘ্ৰে যোৱা।

লাজি—(মনতে) ইঃ ! এই নিশাখন শোৱন-খাৱন এৰি আমাৰ

সেইহে কাম আছে ! সেনাপতিৰ কাম সেনাপতিয়ে জানে,
আমাৰ গৰজ কি ? যাবলৈ কৈছে যাওঁ বাৰু একালে।

কুৰঁবী—তুমি বলা কিয় ?

লাঙ্গি—মাতৃ ! বাহৰ এৰি যাবলৈ মোৰ বৰ আশঙ্কা লাগিছে।
আইকুৰঁবীয়ে যাবলৈ কৈছে যেতিয়া যাবই লাগিব। মই
আহোঁ তেন্তে।

(সেৱা কৰি যায়গৈ)

কুৰঁবী—পত্নী ! তুমি এতিয়া মুগ্ধা দেই ! মোৰ ওচৰতে থাকা।
মোৰ মনটো বৰ চাটি-ফুটি কৰিছে।

পত্নী—ভাল আইদেউ ! মই লগতে থাকিম।

তৃতীয় দৃষ্ট—মুছলমানৰ বাহৰ

(চৈয়দ আবাকাৰ, সত্ৰাজিৎ আৰু মিয়াচাহাব সোমাই আহে)

চৈঃ আবাকাৰ—আথেক আৰু জনাব খাঁ এতিয়াও উলটি নাহিল।

আমি আৰু কিমান অপেক্ষা কৰিম ?

মিয়াচাহাব—জনাব ! টোপনি ধৰিছে যদি টোপনি ভাঙ্গিবৰ দিহা
কৰিমনে ?

সৈঃ আবাকাৰ—কৰা মিয়াচাহাব ! সময়টো কটাওঁ।

মিয়া—ভাল জনাব ! (ওলাই যায়)

সত্ৰাজিৎ—আথেকক বিশ্বাস কৰা উচিত হলেনে ? সি কিজানি আমাৰ
লগত চক্ৰান্ত কৰিছে।

চৈঃ আবাকাৰ—নহয়, ৰজাৰ লগত তাৰ বৰ শত্ৰুতা। নবাবে প্ৰমাণ
পাইহে তাক বিশ্বাস কৰিবলৈ কৈছে। অসমীয়াৰ সহায়

নহলে অসম দেশ সহজে লব নোৱাৰি। আজি অতদিন
ভৰলী পাৰত খাপ লৈ আমি এই কথা ভালকৈ বুজিব
পাৰিছোঁ।

সত্ৰাজিৎ—মোৰ কিন্তু সন্দেহ নুগুছে। অকস্মাৎ তাৰ মন ঘূৰি গলে
জোনাব খাঁকো বিপদত পেলাব পাৰে।

চৈঃ আবাকাৰ—জোনাব খাঁৰ লগত সৈন্য আছে। বিপদৰ আশঙ্কা
হলে আত্মৰক্ষা কৰিব পাৰিব।

(এজাক নাচনী লৈ মিয়াচাহাব সোমাই আহে)

মিয়া—ভহঁতে ইয়াতে নাচ-গান কৰ। জনাবৰ টোপনি ভাঙ্গি দে।

(নাচনীহঁতে গীত গাই নাচে। চৈঃ আবাকাৰ আৰু সত্ৰাজিতে
বহি কথা পাতে। মিয়াচাহাবে গীত শুনে)

মিয়াচাহাব—(গীতৰ অন্তত) বহুত আচ্ছা! ফেৰ্ লাগাও।

(চৈয়দ হাকিম সোমাই আহে। সকলোৱে থিয় হৈ চেলাম
দিয়ে)

চৈঃ হাকিম—ই কি? কিহৰ উৎসৱ? মিয়া! লৈ যোৱা ইসৰক।

মিয়া—যো হুকুম জনাব! (মনতে) তেনেই মাটি হ'ল। মই শুবগৈহে
লাগিল। (নাচনীহঁতক) এই ব'ল।

(নাচনীহঁতক লৈ ওলাই যায়)

চৈঃ হাকিম—আবাকাৰ! বীৰ তুমি;

জাহাঙ্গীৰ সত্ৰাটৰ যোগ্য সেনাপতি।

এয়ে নেকি কৰ্ত্তব্য তোমাৰ?

চৈঃ আবাকাৰ—সেনাপতি!

কি আদেশ মোৰ প্ৰতি?

চৈঃ হাকিম—আদেশ ! কি আদেশ সম্ৰাটৰ ?

পাৰিলানে পালিব আদেশ ? আহোমৰ
তোপৰ আগত পাৰিলানে তিষ্ঠিব খন্তেক ?
ভাৰত-বিজয়ী এই মোগল বাহিনী
বাৰে বাৰে আহিল পলাই ! ইমানতো
উৎসৱত মতলীয়া তুমি ?

চৈঃ আবাকাব—সেনাপতি ! মিছাতে দোষিছা মোক ।

সৈন্ত-সেনাপতি মোৰ আদেশ অপেক্ষি
বৈ আছে ভৰলী পাৰত, আদেশিলে
তুমি, আজি নিশা আক্ৰমিব চামধৰা কোঠ ।
অহা নাই আথেক উলটি । সিকাৰণে
এখন্তেক কৰিছোঁ বিশ্ৰাম ।

চৈঃ হাকিম—বিশ্ৰামৰ নাই অৱসৰ । নকৰোঁ

অপেক্ষা আৰু । আজি নিশা লব লাগে
চামধৰা কোঠ । নোৱাৰিলে নাহিম
উলটি আৰু । কি বিশ্বাস আথেকৰ ?
নাহে যদি উলটি দুনাই, অপেক্ষাত
কটামনে কাল ?

সত্ৰাজিৎ—সেনাপতি ! অশ্বাৰোহী নহলে সহায়,

মোৰ মনে কাৰ্য্যসিদ্ধি নহয় সহজ ।

চৈঃ হাকিম—জানো মই ; আবাকাব ! তুৰন্তে

প্ৰস্তুত হোৱা । পাৰ কৰা অশ্বাৰোহী
নিশা থাকোঁতেই ! বিহু উৎসৱত মতলীয়া
অসমীয়া আজি । সুন্দৰ সুষোণ এয়ে ।

মহাৰাজ ! শীঘ্ৰ য'ক নাওলৈ। থাকিব
প্ৰস্তুত সৰে।

(জোনাৰ খাঁ সোমাই আহে)

চৈঃ হাকিম—হাবিলদাৰ ! উলটিলা তুমি ?
কাৰ্য্যসিদ্ধি হ'লনে তোমাৰ ? আহিলনে
আথেক উলটি ?

জোনাৰ খাঁ—আছিল জনাব ! গড়ৰ পশ্চিম দুৱাৰ
অধিকাৰ কৰি তাত আমাৰ মানুহ থৈ আহিছে।
এতিয়া আমি অনায়াসে যাব পাৰোঁ।

চৈঃ হাকিম—পাবা দুয়ো যোগ্য পুৰস্কাৰ।
আহা যাওঁ, নাই আক ববৰ সময়।

(সকলো ওলাই যায়)

চতুৰ্থ দৃশ্য—ভবলীৰ দাঁতি

(আথেক অকলে)

আথেক—প্ৰতিশোধ ! কাৰ ওপৰত ? কাৰ ওপৰত
ললোঁ আজি প্ৰতিশোধ মই ?
আছেনে প্ৰতাপসিংহ ভবলী গড়ত ?
নাই ! আছে মাথোঁ জ্ঞাতি বন্ধু মোৰ ! আছে
আক অসমৰ বজাৰ কুৰঁবী ! লক্ষ লক্ষ
অসম বীৰৰ থাকে মানে শৰীৰত তেজ,
থাকে মানে স্বাধীনতা অসম মাতৃৰ,
কাৰ সাধ্য প্ৰতাপৰ চাপিব ওচৰ ?

কাৰ ওপৰত ললৌ তেন্তে প্ৰতিশোধ মই ?
 আজি নিশা মন্ত হৈ বিহু উৎসৱত
 জ্ঞাতি, বন্ধু, ভাই মোৰ লভিছে বিগ্ৰাম ।
 সপোনতো ভবা নাই কালসাপ হৈ
 ময়ে যে দংশিলোঁ আজি সবাৰে বুকুত ।
 কালনিশা পুৱাব যেতিয়া, ভৰলী
 ৰাঙ্গলী হব জ্ঞাতিৰ তেজেৰে ! বংশনাশ
 হব মোৰ ! খহিব মুকুটমণি অসম মাতৃৰ !
 নিৰাশ্ৰয়া অসম-কুৰুঁৰী
 ভুগিব লাঞ্ছনা কত শত্ৰুৰ হাতত !
 ময়েই কাৰণ তাৰ ! চাই ৰম অকাতৰে
 এই দৃশ্য মই ! বুৰঞ্জীৰ পাতে পাতে
 তেজৰ আখৰে জিলিকিব আখেকৰ
 পৈশাচিক লীলা ! উঃ—নোৱাৰোঁ ভাবিব আৰু !

(মিয়াচাহাব সোমাই আহে)

মিয়া—আদাব, গোহাঁইদেউ ! সেনাপতিয়ে আপোনাক মাতিছে ।

আখেক—(ভাবি ভাবি, মনতে) ৰাতিৰাম ধন্য তই !

যদিওবা ক্ষুদ্ৰ সেনা, প্ৰাণ দিলি
 অনায়াসে স্বদেশৰ হেতু ! জ্ঞাতিদ্রোহী
 আখেকক চিনি ললি মৃত্যুৰ কালত !
 ইপুৰীত ভোগ কৰি নৰক যন্ত্ৰণা,
 পাম গই সিপুৰী যেতিয়া, প্ৰতিশোধ
 লবি তই তাৰ !

উঃ ! মৰণতো শাস্তি নাই মোৰ ! (ভাবে)

মিয়াচাহাব—(মনতে) আৰে ! আহোমটো বলিয়া হ'ল নেকি?
(ফুটাই) শুনিছেনে গোহাঁইদেউ ! আপোনাক সেনাপতিয়ে
মাতিছে।

আখেক—কি ?

মিয়া—আপোনাক বোলো মাতিছে।

আখেক—কিয় মাতিছে কব পাৰানে ?

মিয়া—বৰ্ণলৈ যাবলৈ।

আখেক—(মনতে) বৰ্ণলৈ যাবলৈ ! কাৰ লগত বৰ্ণ !

যাৰ আশ্ৰয়ত উঠিছিলোঁ কেচুৱাৰে পৰা,
যি জাতিৰ তেজ মঙ্গহেৰে গঠিত ই
দেহ মোৰ, তাৰেই বিৰুদ্ধে বৰ্ণ !
জননী জনমভূমি ! তোৰেই বুকুত বহুৱালোঁ
তীক্ষ্ণ অসি মোৰ ! তাৰ আগে মৃত্যু মোৰ
ন'হল কি হেতু ! হায় ! অসম জননী !
মোৰ হেতু জল বায়ু তোৰ বিৰুদ্ধে
ন'হল কিয় ? কিয় মোক তুলিছিলি
অমৃত খুৱাই ?

মিয়া—(মনতে) ইয়াৰ গতি বেয়া ! আজি লাওপানী
সৰহকৈ ধৰিলে হবলা। (ফুটাই) গোহাঁইদেউ !
সেনাপতিক কি কমগৈ ?

আখেক—মই গৈছোঁ, তুমি ব'লা।

মিয়া—ভাল গোহাঁইদেউ (মনতে) যাওঁগৈ, কৰবাত কামুৰি দিব
আকৌ। (ওলাই যায়)

আখেক—বহুদূৰ আগুৱালোঁ। পাৰিমনে
উলটিব আক ? অসম্ভৱ ! আজিৰ

পুৰতি নিশা নাহে আৰু উলটি দুনাই !
 একমাত্ৰ নৰকৰ দ্বাৰ আছে মাথোঁ
 মুকলি এতিয়া। অথগুন ভাগ্যালিপি
 মোৰ। চাওঁ শেষফল তাৰ। (যায়গৈ)

পঞ্চম দৃশ্য—চামধৰা কোঠৰ দুৱাৰমুখ

(ইস্মাইল আৰু কৰিমে অসমীয়া সাজ পিন্ধি তহলি থাকে)

কৰিম—হেৰ ভলক! ৰাতি পুৱাবৰ হ'ল দেখোন! চাচোন, কিবা
 দেখিছনে?

ইস্মাইল—একো নেদেখি অ'! গোটেইখন কুঁৱলীৰে ছাটি থৈছে।

(দূৰলৈ চায়)

কৰিম—সোবোৰ বগা বগা কি বাক? চাচোন, লৰচৰ কৰি ফুৰিছে!

এইবোৰ আমাৰ ঘোঁৰা নহয়নে?

ইস্মাইল—আমাৰ ঘোঁৰাবোৰ হবলা এটাইবোৰ বগা?

কৰিম—(দূৰলৈ চাই) তই ভালকৈ চাচোন, লগত মানুহো আহিছে
 যেন পাইছোঁ।

ইস্মাইল—অ, হয় অ'! এই ফাললৈকে আহিছে। ঘোঁৰাবোৰ বগা
 কাপোৰেৰে ঢাকি কুঁৱলীৰ লগত মিলাই আনিছে হবলা!

কৰিম—ঠিয় হয়। এইবাৰ মই ভালকৈ দেখিছোঁ। চা, সোৱা
 পালেহিয়েই।

(দূৰত বাঁহীৰ শব্দ)

ইস্মাইল—হয়, সেইয়া সেনাপতিৰ সন্কেত। ঠিক হৈ থাক।

(দুয়ো তহলি থাকে)

কৰিম—সোঁৱা সেনাপতি পালেহি। (তহলি থাকে)

(চৈঃ হাকিম সোমাই আহে। দুয়ো চেলাম দিয়ে।

চৈয়দ হাকিমে একাষে ঠিয় হৈ বাঁহীত ফু দিয়ে।

তাৰ পিছত আবাকাৰ, জোনাৰ খাঁ, সত্ৰাজিৎ

আৰু আন আন মুছলমান সেনাপতি আৰু

সৈন্যবিলাক দলে দলে আহি গড়ৰ

ভিতৰ সোমায়)

চৈঃ হাকিম—তহঁত দুটা ইয়াতে পৰ দি থাক। গড়ৰ ভিতৰৰ কাকো

প্ৰাণ লৈ পলাব নিদিবি। আথেক গোহাঁই আহিলে কবি,

তেওঁ ভিতৰলৈ যাব নালাগে। ইয়াতে থাকি এই দুৱাৰমুখ

ৰক্ষা কৰিব।

(দুয়ো সম্মতিসূচক চেলাম দিয়ে। চৈয়দ হাকিম যায়গৈ)

কৰিম—এইবাৰ গত লাগিল অ' ভলক!

ইস্মাইল—অসমীয়া মথাৰ আজি মৰ টোপনি ধৰিছে।

কৰিম—লাওপানীৰ ছাটত কবই নোৱাৰে হবলা! ডিঙ্গিত কোব

পৰিলেহে যদি গম পায়।

ইস্মাইল—সোঁটো কোনোবা এটা আহিছে অ'! আমাৰ মানুহ নহয়

যেন পাইছোঁ।

কৰিম—গুলি দিওঁ?

ইস্মাইল—নিদিবি ব, সি ক'ত সাৰিব? ওচৰ পাওকহি।

কৰিম—মোৰ নামটো ৰাতিৰাম নে কাতিৰাম অ'?

ইস্মাইল—ৰাতিৰাম। এতিয়া মনে মনে থাক।

কৰিম—(বাহিৰলৈ চাই) অ' এওঁ আথেক গোহাঁই।

(আথেক গোহাঁই সোমাই আহি গড়ৰ ভিতৰলৈ সোমাৰ ধৰাত

পৰীয়া দুটাই বাধা দিয়ে)

ইস্মাইল—গোহাঁইদেউ! আপোনাক সেনাপতিয়ে ইয়াতে থাকিবলৈ কৈছে।

আখেক—কি? মোক ভিতৰলৈ যাব দিয়া নাই?

ইস্মাইল—নাই দিয়া। আপোনাক এই দুৱাৰমুখ বন্ধা কৰিবলৈ কৈছে।

আখেক—বাক। সোঁ ভঙ্গা গড়ৰ মুখত কোন আছে কব পাৰনে?

ইস্মাইল—কব নোৱাৰোঁ। সেনাপতিয়ে সেই কালেই অখাৰোহী লৈ গৈছে।

আখেক—বাক, মই চাই আছোঁ। তহঁতে সাৱধানে থাকিবি।

(ওলাই যায়)

কৰিম—তাৰ মতলব কি? সেইফালেই কেনিবা ভিতৰ সোমায় বা?

ইস্মাইল—নোৱাৰে। তাতো মানুহ থৈ গৈছে।

কৰিম—সেনাপতিয়ে তাক বিশ্বাস নকৰেনে কি?

ইস্মাইল—কেনেকৈ কবি? সেনাপতিৰ কথা সেনাপতিয়ে জানে।

আমাক যি হুকুম দিছে তাক কৰিম।

(দুয়ো তহলি থাকে)

বৰ্ত্ত দৃষ্ট—কুঁৱৰীৰ বাহৰ

(কুঁৱৰী আৰু পত্নী কথা পাতি থাকে)

কুঁৱৰী—পত্নী! ফুকন দেখোন এতিয়াও উলটি নাছিল। মোৰ মনটো বৰ অস্থিৰ লাগিছে। এতিয়াও কাৰো সাৰ-সুৰ নাই দেখোন।

(দূৰত বন্দুকৰ শব্দ)

পত্নী—সেইটো কিহৰ শব্দ আইদেউ?

কুৰঁবী—বন্দুকৰ শব্দ। নিশ্চয় মুছলমানে গড় আক্ৰমণ কৰিছে।

(ভিতৰত কোলাহল, বন্দুকৰ শব্দ আৰু “আল্লা হু আকবৰ” ধ্বনি)

পদ্মী—সৰ্বনাশ হ’ল আইদেউ! ভিতৰ সোমাল! আৰু বন্ধা নাই।

কুৰঁবী—ফুকন আহিছেনে চোৱাচোন।

(ভিতৰত কোলাহল)

কুৰঁবী—অস্থিৰ নহবা। চোৱাচোন, ইয়াত তৰোৱাল নাইনে?

(ভিতৰত বন্দুকৰ শব্দ)

(এজাক অসমীয়া বগুৱা চিঞৰ বাখৰ কৰি সোমাই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ পেলাই লৰ ধৰে।)

কুৰঁবী—তাৰে তৰোৱাল দুখন আনা। এখন তুমি লোৱা, এখন মোক দিয়া।

পদ্মী—(তৰোৱাল আনি কুৰঁবীক দিয়ে) আমিনো কি কৰিব পাৰিম আইদেউ?

কুৰঁবী—আত্মৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে মৰিবলৈ প্ৰস্তুত হোৱা।

(বেগেৰে লাজি সোমাই আহে)

লাজি—আইকুৰঁবী! সৰ্বনাশ হ’ল! শীঘ্ৰে পলাওক।

কুৰঁবী—ক’লৈ যাম? সেনাপতিসকলক লগ পালানে?

লাজি—কোন কেনি ভাগিল তত্কে ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। এতিয়া নপলালে আৰু বন্ধা নাই।

পদ্মী—তোমাৰ লগতনো কুৰঁবী কেনেকৈ লৰ ধৰিব?

লাজি—দোলানো এতিয়া ক’ত পাওঁ? মানুহবোৰ যেনিয়ে তেনিয়ে ভাগিল।

কুৰঁবী—সৈন্য সেনাপতি সকলো পলাল যদি তুমি অকল মোক জানো

বক্ষা কৰিব পাৰিবা ? মোক মুছলমানে ধৰি নিলে বুলি তুমি
গৈ স্বৰ্গদেওক বাতৰি দিয়াগৈ।

লাঙ্গি—(মনতে) কাৰ লগত কোন মৰিব পাৰে ! কম বাক বজাক
যি কব লাগে। (ফুটাই) মোৰ প্ৰাণ থাকে মানে আইকুঁৱৰীক
এৰি যাব নোৱাৰো। মই দোলা বিচাৰি যাওঁ।

(লাঙ্গি যায়গৈ)

(ভিতৰত, “জয় স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপসিংহৰ জয়”

বন্দুকৰ শব্দ আৰু কোলাহল)

পতুমী—আমাৰ মানুহ আটাইবোৰ পলোৱা নাই আইদেউ ! চাওক
চোন, কিছুমানে মতলীয়া হৈ ৰণ কৰিছে !

কুৱঁৰী—সৰহভাগ পলালে। এইখিনি মানুহ আৰু কিমান পৰ
খাৱিব ? সেইজন কোন আহোম বীৰ ? চোৱাচোন, দুইহাতে
অস্ত্ৰ চলাইছে !

(ভিতৰত কোলাহল আৰু মুছলমানৰ জয়ধ্বনি)

(মিয়াচাহাব আৰু আক্ৰুজা সোমাই আহে)

মিয়া—এহে ! এই দুপাহি পতুম ফুল ! এইখন বৰ মজাৰ দেশ অ’ !
আক্ৰুজা ! বামতো পতুম ফুলে !

আক্ৰুজা—এপাহি মোৰ দেই মিয়াচাহাব ?

মিয়া—ৰ, তোৰ ! এতিয়া ছিঙ্গি নিব পাৰিলেহে ! সোৱা হাতত কি
আছে দেখা নাই ?

আক্ৰুজা—আমি দুটা আছোঁ, বলে পাৰিম।

মিয়া—(আগ বাঢ়ি) হেৰা পতুমীহঁত ! এতিয়া নিজে ছিঙ্গি আহি
মোৰ বুকুৰ এইখিনিৰ উঠিবাছি নে, মই ছিঙি আনিব
লাগিব ?

কুঁৱৰী—সাৱধান পিশাচ ! ওচৰ চাপিলেই মৰিবি !

মিয়া—(পাছ হুঁহকি) আন্ধুল্লা ! চাচোন আৰু কোনোবা আহিছেনে ?

আন্ধুল্লা—সোৱা মহাৰাজ আৰু জোনাব খাঁ আহিছে ।

মিয়া—বাক, এতিয়া কলৈ যাবা ? চাবি আন্ধুল্লা, পলাব নিদিবি !

(সত্ৰাজিৎ, জোনাব খাঁ আৰু কিছুমান মুছলমান
সৈন্য সোমাই আহে)

সত্ৰাজিৎ—ইকি ! মহাৰাণী !

বৰ ভাগ্য দেখা পালোঁ আজি ।

ৰাণী ! বন্দী তুমি । স্বইচ্ছাৰে ধৰা দিয়া যদি,

অপমান নহব তোমাৰ । ত্যাগ কৰা

তৰোৱাল ।

কুঁৱৰী—কাৰ সাধ্য, থাকোতে জীৱন,

বন্দী কৰে আহি মোক ! সাৱধান !

আছে যদি মমতা প্ৰাণৰ,

নাচাপিবি কাষ মোৰ !

সত্ৰাজিৎ—হায় নাৰী, ইমানতো অহঙ্কাৰ !

তুচ্ছ কৰি প্ৰেম মোৰ, হ'লা গই সৌমাৰৰ

ৰাজ-পাটেশ্বৰী ! ক'ত সেই আহোম তোমাৰ ?

কোনে আজি ৰাখিব তোমাক ? ৰাখিবা

মনত ৰাণী ! ক্ষত্ৰিয় সন্তানে

নাপাহৰে নিজ অপমান ।

কুঁৱৰী—কাপুক্ষ্য ! তয়েনে ক্ষত্ৰিয় ?

তয়ে যদি ক্ষত্ৰিয় সন্তান, লুপ্ত আজি

পৃথিৱীত ক্ষত্ৰিয়ৰ নাম ! অতি নীচ !

অতি ক্ষুদ্ৰ তই ! ভাবিছনে মোগলৰ
পদানত হই, জীৱন্তে ধৰিবি মোক ?

সত্ৰাজিৎ—নোৱাৰি সহিব আৰু

গৰবিনী নাৰীৰ বচন । হাবিলদাৰ !
বন্দী কৰা, কাটি লোৱা তৰোৱাল ।

(জোনাব খাঁ আগ বাঢ়ে । বেগেৰে আখেক গোহাঁই আৰু
কিছুমান অসমীয়া সৈন্য আহি বাধা দিয়ে)

আখেক—সাৱধান সত্ৰাজিৎ !

নাচাপিবি কুৰুঁৰীৰ কাষ ।

সত্ৰাজিৎ—ইকি ! আখেক ? বিশ্বাসঘাতক !

আখেক—হব পাৰো বিশ্বাসঘাতক ;

তোৰ দৰে নীচ কিন্তু নহওঁ কদাপি ।

আহোম ! বক্ষা কৰা কুৰুঁৰীক ; তুৰন্তে

আঁতৰ হোৱা । খোলা আছে পশ্চিম দুৱাৰ ।

(কুৰুঁৰীক) মাতৃ ! অপৰাধ নলব দাসৰ,

তুৰন্তে আঁতৰ হওক ।

(কিছুমান অসমীয়া সৈন্যৰে কুৰুঁৰী আৰু পদুমী যায়গৈ ।)

সত্ৰাজিৎ—ধৰ, পলাব নিদিবি ।

আখেক—আহ, কাৰ কেইটা মুৰ আছে ।

(উভয় পক্ষৰ বগৰ অভিনয় । পট পূৰ্বে)

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য—ৰাজচ'ৰা

(প্ৰতাপসিংহ সিংহাসনত। সভাসদসকল কাষত ঠিয় হৈ থাকে। লাজিয়ে একাষে আঁঠু লৈ বগৰ বাতৰি দিয়ে) .

প্ৰতাপ—কি কলি ফুকন! চামধৰাৰ কোঠ মুছলমানে কাঢ়ি ললে? আহোম সেনাপতিহঁতে পলাই প্ৰাণ বন্ধা কৰিলে? তই এই বাতৰি দিবলৈ উলটি আহিলি? তয়োতো এটা সেনাপতি; বগ এৰি পলালি কিয়?

লাজী—স্বৰ্গদেউ! বন্দী আইকুৰঁৰীৰ বাহৰ বখীয়া সেনাপতি আছিলোঁ।

প্ৰতাপ—তই বাহৰ-বখীয়া সেনাপতি? কুৰঁৰী নিৰাপদনে?

লাজী—বন্দী জীয়াই আছে। যেতিয়া স্বৰ্গদেৱে সেইটো আৰু বুজিবই পাৰিছে। আৰ্থেক গোহাঁই গৈ মুছলমানৰ লগ লাগি সিহঁতক গড়ৰ বাট পথ দেখুৱাই আনি যেতিয়া আমাৰ সৰ্বনাশ কৰিলেহি, তেতিয়া বন্দীয়ে আইকুৰঁৰীক বন্ধা কৰো বুলি বাহৰলৈ লৰ ধৰিলোঁ। আইকুৰঁৰীয়ে বোলে, দোলা নহলে মই নাযাওঁ। বন্দীয়ে উপায় নাপাই ঢুলীয়া বিচাৰি গৈ গড়ৰ বাহিৰ হলোঁগৈ। তাৰপৰা ঢুলীয়া কেইটামান লৈ মৰোঁ জীওঁকৈ আকৌ গড়ৰ ভিতৰ সোমাবলৈ গৈ দেখিলোঁ, আমাৰ কিছুমান ৰণুৱাই আইকুৰঁৰীক লিগিৰীহঁতৰে সৈতে উলিয়াই লৈ আহিছে। মই সকলোকে লৈ গৈ চলাগড়ত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ হাতত শোধাই দি স্বৰ্গদেওক সংবাদ জনাবলৈ আহিলোঁ।

প্ৰতাপ—আথেক গোহাঁইৰ সংবাদ কি ?

লাঙ্গী—তেওঁ বোলে এতিয়া আকৌ আমাৰ লগ লাগিছে। বুঢ়া-গোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই তেওঁক আশ্ৰয় দিছে।

প্ৰতাপ—কি ? নিৰ্বাসিত ৰাজদ্রোহীক আমাৰ আদেশৰ অপেক্ষা নকৰি আশ্ৰয় দিছে ! যি শত্ৰুৰ লগ লৈ আমাৰ সৈন্ত ধ্বংস কৰাই চামধৰাৰ কোঠ শত্ৰুৰ হাতত শোধাই দিলে তাক আশ্ৰয় দিছে ! অসম্ভৱ ! তাক ক্ষমা কৰা অসম্ভৱ ! শুন ফুকন ! চামধৰাৰ কোঠ পুনৰ লব নোৱাৰিলে আৰু এই ৰাজদ্রোহী আথেকৰ মুৰটো আমাৰ ওচৰলৈ পঠাব নোৱাৰিলে তহঁতৰ কাৰো নিস্তাৰ নাই !

লাঙ্গী—বন্দী প্ৰাণ দিবলৈ প্ৰস্তুত স্বৰ্গদেউ ! কিন্তু বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই আশ্ৰয় দিছে যেতিয়া আথেক গোহাঁইকনো কেনেকৈ বন্দী কৰিব পৰা হব ?

প্ৰতাপ—তোৰ হাতত আদেশ পত্ৰ দিয়া যাব। তই তুৰন্তে উলটি যাবি। কুৰঁৰীক জনাবি, তেওঁ উলটি আহি ৰাজধানী বন্ধাৰ ভাৰ লব। আমি নিজে ৰণলৈ যাম। আৰু বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াক জনাবি, কামৰূপ অধিকাৰ নকৰাকৈ যেন তেওঁ উলটি নাহে ; আৰু পলৰীয়া সেনাপতিহঁতক বন্দী কৰি মেখেলা একোখন পিন্ধাই পঠাই দিবলৈ কৰি।

লাঙ্গী—তাল স্বৰ্গদেও !

(সেৱা কৰি যায়গৈ)

দ্বিতীয় দৃশ্য—চলাগড়

(বুঢ়াগোহাঁই আৰু আখেক)

বুঢ়াগোহাঁই—বোপা ! সেনাপতি সুন্দৰ গোহাঁইৰ
 স্নযোগ্য সন্তান তুমি। অস্ত্ৰধাৰী আহোম
 সন্তান কিয় হলো স্ৰাতিদ্রোহী এনে ?
 ৰাজদণ্ড এই অস্ত্ৰ কোন সতে তুমি
 তুলিছিলো ৰজাৰ বিৰুদ্ধে ? উচ্চবংশী
 আহোমৰ বংশধৰ হই, কিয় হলো
 নীচমনা এনে ?

আখেক—ডাঙ্গৰীয়া ! বন্ধকে ভক্ষক কিয় ?
 ৰজা কিয় অত্যাচাৰী এনে ?

বুঢ়া গোঃ—কোনে বোলে অত্যাচাৰী ৰজা ?
 ইন্দ্ৰবংশী ৰাজকুলভিলক ৰজাই
 যথাযোগ্য ৰাজধৰ্ম্ম কৰিছে পালন।
 ধৰ্ম্ম বিচাৰত ভুগিছিলো ৰাজদণ্ড তুমি।
 জানো আমি সকলো কাহিনী। সেনাপতি হই,
 মুবুজিলা কৰ্ত্তব্য নিজৰ।

আখেক—ডাঙ্গৰীয়া ! কোৱা নাই সেই কথা মই।
 দোষ চাই দণ্ড মোক বিহিলে ৰজাই ;
 নাই তাত কবলই মোৰ। কিন্তু ডাঙ্গৰীয়া !
 দুৰ্বলৰ বন্ধাৰ কাৰণে ৰাজদণ্ড
 শোভা পায় ৰজাৰ হাতত। নাৰীৰ
 বন্ধক ৰজা। ৰজা হৈ কৰে যদি

নাৰীৰ পীড়ন, কদাপি নহয় তেওঁ
 যোগ্যজন ৰাজ আসনৰ। কৰো যদি
 প্ৰতিকাৰ তাৰ, নোৱাৰে পৰ্শিব মোক
 ৰাজদ্রোহ পাপে।

বুঢ়া গোঃ—মুবুজিলোঁ কথা!

কাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিলে ৰজাই?

আখেক—দোষ চাই দণ্ড পালো মই।

অবাবত নিৰাশ্ৰয়া ৰূপহীক মোৰ,
 কিয় কৰে পীড়ন ৰজাই? ৰজা হৈ
 পৰৰ নাৰীত কিয় দিয়ে নীচ চকু?

বুঢ়া গোঃ—আচৰিত কথা!

শুনো নাই এনে কথা আমি!
 সকলো তোমাৰ ভ্ৰম! কাৰ মুখে
 শুনিছিলো তুমি?

আখেক—মোৰ ভ্ৰম! অসম্ভৱ!

শুনিছোঁ লাঙ্গিৰ মুখে সকলো কাহিনী।
 নিৰ্বাসিত কৰি মোক, ৰূপহীক বন্দী কৰি
 ৰাখিছে ৰজাই। মোৰ মনে, নাই আক
 ৰূপহী জীয়াই। ডাঙ্গৰীয়া! কুৰ্ব্বৰীৰ
 বন্ধাৰ কাৰণে যদিওবা স্বজাতিৰ
 লগ লালো মই, ৰাখিব মনত নিতে,—
 প্ৰতাপৰ চিৰশত্ৰু মই। ইচ্ছা যদি কৰে,
 খব পাৰে বন্দী কৰি মোক, কিম্বা,
 দিব পাৰে ৰজাৰ হাতত। নাভাবিব
 মৃত্যুৰ ভয়ত মাগিছোঁ আশ্ৰয় বুলি।

বুঢ়া গোঃ—কাস্ত হোৱা। অবিবেকী তুমি !

আগ-পাছ নুগুণা একোকে।

(ভিতৰলৈ চাই) কোন আছ ?

(এটা পৰীয়া সোমাই আহি সেৱা কৰে)

বুঢ়া গোঃ—মাতি আন লাঙ্গি ফুকনক।

পৰীয়া—দেউতা ঈশ্বৰ ! ফুকন দেউতা গড়গাওঁৰপৰা উলটি পোৱাহি নাই।

বুঢ়া গোঃ—বাক, যাব পাৰ তই।

শুনাবি আদেশ মোৰ গোহাঁই সৱক,—

আজি নিশা আধা সৈন্য় লৈ উলটিম

নিজে মই ৰাজধানীলই। সৈন্য়-সেনাপতি

তুৰন্তে প্ৰস্তুত হ'ক ৰণৰ সাজেৰে।

পৰীয়া—ভাল দেউতা ঈশ্বৰ !

(পৰীয়া যায়গৈ)

বুঢ়া গোঃ—চিনিবা এদিন

বন্ধুৰূপী শত্ৰুক তোমাৰ। পিশাচৰ

ছলনাত পৰি দোষিছা ৰজাক তুমি।

ৰাজদ্ৰোহী তুমি ! স্বদেশ-স্বজাতি এৰি,

বঙ্গালৰ লগ লই, ধ্বংস কৰি চামধৰা কোঠ,

কিয় তুমি আহিলা উলটি ? নাজানানে

ৰজাৰ কোঁপত অকালতে হেৰুৱাবা প্ৰাণ ?

আখেক—ডাঙ্গৰীয়া ! ৰখা নাই মমতা প্ৰাণৰ।

প্ৰতিহিংসা কামনাৰে, যদিওবা জ্ঞাতদ্ৰোহী মই,

জন্মভূমি পৰাধীনা হোৱা নসহিল

প্ৰাণে মোৰ । যেতিয়া দেখিলোঁ মই,
 অসম-কুৰঁবী নিৰাশ্ৰয়া শত্ৰুৰ হাতত,
 মুগ্ধগিলো আগ-পাছ একো । ডাঙ্গৰীয়া !
 মৃত্যুৰ কাৰণে সততে প্ৰস্তুত মই ।
 একমাত্ৰ অনুৰোধ মোৰ, পাওঁ যেন
 অনুমতি স্বদেশৰ হেতু, দিবলই
 প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন ।

বুঢ়া গোঃ—বুজিছোঁ । চিনিছোঁ তোমাক ।
 আৱাহন সূৰ শুনি মাতৃ-ঘণ্টলই
 আহিছা উন্নত হই ; কাৰ সাধ্য ৰোধিব তোমাক ?
 যোৱা নাই অধঃপাতে তুমি । জয়ী হলে
 ইবাৰ ৰণত, নিজ প্ৰাণ আগ কৰি
 ৰাখিম তোমাক । বুজাম ৰজাক নিজে ।
 বুদ্ধমন্ত্ৰীৰ অনুৰোধ ৰাখিব ৰজাই ।
 পাবা তুমি যশ-মান ঘূৰি । যোৱা বীৰ !
 সাজু হোৱা ; তোমাক হাতত লই,
 কাঢ়ি লম আজি নিশা চামধৰা কোঠ !
 যত দিন স্বদেশৰ হেতু, ইদৰে কান্দিব নিতে
 আহোমৰ প্ৰাণ, কাৰ সাধ্য স্বাধীনতা
 কৰিব হৰণ ? অসমৰ ধ্বংস কাললই
 এতিয়াও আছে বহুদিন । যোৱা,
 গুপুতে প্ৰস্তুত হোৱা । নহয় প্ৰকাশ
 যেন উদ্দেশ্য আমাৰ ।

আখেক—যি আদেশ ডাঙ্গৰীয়া !

(প্ৰণাম কৰি যায়গৈ)

বুঢ়া গো:—পিশাচৰ ষড়যন্ত্ৰ !

বুজিছোঁ এতিয়া মই কাৰ চক্ৰান্তত
নিৰ্বাসিত নিৰ্দোষী আখেক ! কাৰ চক্ৰান্তত
ৰাজদ্রোহী দেশভক্ত বীৰ ! স্বার্থপৰ
পিশাচৰ নেদেখোঁ অসাধ্য একো !
ওৰ লম বণৰ শেহত ।

(যায়গৈ)

৩য় দৃশ্য—ভবলীমুখৰ হাবিৰ দাঁতি

(চেংধৰা সোমাই আহে)

চেংধৰা—সি এতিয়া সেনাপতি, তাক লগ পোৱাই টান । নহয়, ইয়াত
থকাৰপৰা একো লাভ নাই । মই উজনিলৈহে যাওঁগৈ ।
আখেক গোহাঁইৰ কোনো আপোন মানুহ আছে যদি
তেওঁৰে সহায় লওঁগৈ । আখেক এতিয়া পুনৰ ইফলীয়া হৈছে
যেতিয়া, সি যেনে-তেনে তেওঁক আঁতৰাবলৈ চেষ্টা কৰিব ।
কোনো উপায়েৰে ৰজাৰ চোৰাংচোৱা হৈ লব পাৰিলে
জীৱ গতি-বিধি চাব পাৰিম । (নিলগলৈ চাই) এই ছটা
বজাল নেকি ? ইহঁতৰ বা হাবিৰ ফাললৈ অহাৰ উদ্দেশ্য কি ?
চাওঁচোন কি কৰে ।

(লুকাই থাকে)

(কথা পাতি পাতি গোবিন্দ আৰু সত্ৰাজিৎ সোমাই আহে)

গোবিন্দ—আপুনি যদি মুছলমানৰ লগ এৰি প্ৰতাপসিংহৰ লগ লব
খুজিছে, 'তেন্তে মোক এইবিলাক কামত লগোৱাৰ উদ্দেশ্য
কি ?

সত্ৰাজিৎ—আপুনি মোৰ আচল উদ্দেশ্য বুজা নাই । মই ভাজিপাতি
কওঁ, শুনক । আপুনি নিশ্চয় জানিব, নবাবে অসমীয়াক

তেতিয়াও বলে নোৱাৰে। আৰু পাৰিলেনো আমাৰ লাভ কি ? দুয়ো পক্ষ ৰণ কৰি জুকলা হলেই আমাৰ লাভ। সেই কাৰণে যাতে এই সন্ধি নহয় তাৰ উপায় চিন্তিবলৈকে মই এই ফলীয়া হব খুজিছোঁ। তেতিয়া হলে আহোম সেনাপতিসকলৰ ভিতৰৰ কোনো কোনোকে হাত কৰিব পৰাও আশা থাকে।

গোবিন্দ—পাছে যদি প্ৰতাপসিংহ ৰণত হাৰে, তেন্তে নবাবে আপোনাক সুখেৰে এৰিবনে ?

সত্ৰাজিৎ—মই নবাবক আগেয়ে বুজাই থম যে, প্ৰতাপসিংহক ছলনা কৰিবলৈকে মই দেখুৱাই তেওঁৰ লগ লব খুজিছোঁ।

গোবিন্দ—সেইটো বুদ্ধি বেয়া হোৱা নাই। পাছে উজনিৰ মোৰ দলটোৰে কি কৰিম বুলি ভাবিছে ?

সত্ৰাজিৎ—মুছলমান যদি ৰণত হাৰি আহোম ৰাজ্য এৰি যায়, তেন্তে এই বিদ্ৰোহী দলটো আৰু শকত কৰি ছল চাই গড়গাওঁ আক্ৰমণ কৰি প্ৰতাপসিংহৰ সিংহাসন কাঢ়ি লবলৈ চেষ্টা কৰিম। যদি প্ৰতাপসিংহ ৰণত হাৰে তেতিয়া হলে নবাবৰ ফলীয়া হৈ এই দলটোৰে ৰাজধানী আক্ৰমণ কৰিম। ৰাজধানী দখল কৰিব পাৰিলে বাদছাহে আমাক উপযুক্ত পুৰস্কাৰ দিব। এতিয়া ক'কচোন উজনিৰ আপোনাৰ কিমানদূৰ কাম হৈছে ?

গোবিন্দ—মোৰ দলটো এতিয়া শকতেই হৈ উঠিছে। দুজনমান কোঁৱৰ আৰু গোহাঁইকো হাত কৰিছোঁ।

সত্ৰাজিৎ—বাক, এই ৰণলৈ অহা আহোম সেনাপতিসকলৰ মতি-গতি কেনে যেন দেখিলে ? কাৰবাক পোনাৰ পাৰিমনে ?

গোবিন্দ—প্ৰায় আটাইবিলাকেই ৰাজভক্ত ; দেশৰ হকে প্ৰাণ দিবলৈ

প্ৰস্তুত। কেৱল লাঙ্গি নামেৰে ফুকন এজনৰ চলন-ফুৰণ দেখি মোৰ অলপ সন্দেহ হয়।

সত্ৰাজিৎ—বাক, এই লাঙ্গিকে মই হাত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম। আপুনি উজনিলৈ উলটি য'কগৈ। ৰজাও যদি ৰণলৈ আহে, তেন্তে আপোনাৰ আৰু সুবিধা হব। পাছে, চাব আকৌ, ধৰা পৰিব লাগিলে সকলো পণ্ড হব। এতিয়া মই আহোঁ।
(দুয়ো দুফালে যায়গৈ)

(চেংধৰা সোমাই আহে)

চেংধৰা—বাকটো অ'! প্ৰতাপসিংহৰ সিংহাসন কাঢ়ি লব? উঃ! বঙ্গালটোৰ ফন্দী হলে শলাগিব লগীয়া! হওক তেও, মোৰ প্ৰভুৰ বন। ইমান দিন ঘূৰি-ফুৰি এইবাৰ এটা উপায় পালো। এতিয়া উজনিলৈ গৈ এই গোবিন্দাইৰ দলটোক ধৰাই দিব পাৰিলে ৰজাৰ বিশ্বাসী চোৰাংচোৱা বাব লৈ লাঙ্গিৰ পাচত লাগিব পৰা হব। বঙ্গালটোৱে যদি সঁচাকৈয়ে তাক হাত কৰি লব পাৰে, তেন্তে আৰু কথাই নাই। সি বান্দৰে এদিন মোক চিনি পাব।

(যায়গৈ)

চতুৰ্থ দৃশ্য—চাম্ৰধৰা কোঠৰ ভিতৰত মুছলমানৰ বাহুব

(চৈঃ হাকিম, চৈঃ আৰাংকাৰ, জোনাব খাঁ, মিয়াচাহাব আৰু আন আন মুছলমান সেনাপতিসকলে বহি কথা পাতে। নাচনীহঁতে গীত গাই নাচে।)

(গীতৰ অন্তত সত্ৰাজিৎ সোমাই আহে।)

চৈঃ হাকিম—কি সংবাদ মহাৰাজ?

সত্ৰাজিৎ—সেনাপতি ! উলটিল চোৰাংচোৰা মোৰ ।

আজি নিশা আধা সৈন্য লৈ উলটিব
ঘাইমল্লী ৰাজধানীলই । দেশদ্ৰোহী বুলি
আখেকক বন্দী কৰি শোধাব ৰজাক ।
চলাগড় ৰক্ষা হেতু ৰব মাথোঁ আধা সৈন্য
ৰাণীৰ লগত ।

আবাকাৰ—মুৰ্জিলোঁ কথা !

ৰাণীক অকলে এৰি কিয় যাব
ঘাইমল্লী আধা সৈন্য লই ?
নহয় বিশ্বাস মোৰ ।

সত্ৰাজিৎ—সেনাপতি ! সন্দেহৰ নেদেখে কাৰণ ।

অসমীয়া সাজ পিন্ধি চোৰাংচোৰা মোৰ
অনায়াসে প্ৰৱেশি গড়ত, নিজ কাণে
শুনিলে সকলো । এতে পৰে আধা সৈন্য
আছে মাথোঁ ৰাণীৰ লগত । চলাগড়
কাঢ়ি লবলই সুন্দৰ স্মৃযোগ এয়ে ।
ৰাণীও পৰিব ধৰা ।

চৈঃ হাকিম—নোৱাৰি বুজিব একো !

মোৰ মনে ছলনা নিশ্চয় ! কুৰ্ব্বীক
নিৰাত্ৰয়া ভাবি আক্ৰমণ কৰো যদি,
আনদলে পাছফালে আক্ৰমিব আছি ।
আহোমৰ এয়েই উদ্দেশ্য । আজি নিশা
নেৰো আমি গড় । আগ-পাছ গুণি
কৰিম কৰ্ত্তব্য স্থিৰ ৰাতি পুৱাতেই ।

মিয়াচাহাব—হয় জনাব! এই নিশাখন যাবৰ কি দৰ্কাৰ? দিনে-
পোহৰে চাই-চিতি কাম কৰিব লাগে।

চৈঃ হাকিম—সেয়ে ভাল।

মহাৰাজ! কৰক বিশ্ৰাম আজি।

ক্লান্ত মোৰ সৈন্ত-সেনাপতি।

আজি নিশা কৰক বিশ্ৰাম সৰে।

মিয়া—হয় জনাব! ঠিক কৈছে। মহাৰাজ! আহক, বহক। এই!
তহঁতে নাচ্।

(নাচনীহঁতে নাচে, আৰু সেনাপতিসকলে বহি কথা পাতে)

(নিলগত কোলাহল)

চৈঃ হাকিম—শুনাচোন, কিহৰ গোলমাল?

মিয়া—চিপাহীমখাই ধেমালি কৰিছে হবলা জনাব!

(নিলগত বন্দুকৰ শব্দ আৰু কোলাহল)

চৈঃ হাকিম—নিশ্চয় বিপদ কিবা!

আবাকাৰ উঠা শীঘ্ৰে, সাজু হোৱা।

(ভিতৰত অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি আৰু কোলাহল)

চৈঃ হাকিম—আহোমৰ জয়ধ্বনি!

অতৰ্কিতে আক্ৰমিলে আহি।

যাৰ ইচ্ছা আহা শীঘ্ৰে,

যুঁজিম প্ৰাণান্তে আমি। (বেগেৰে যায়গৈ)

সত্ৰাজিৎ—(আবাকাৰক) সেনাপতি! অবাবত প্ৰাণ দিয়া

নেদেখোঁ সকাম। নিশ্চয় হাৰিম আমি,

অঁতৰিলে প্ৰাণবন্ধা হয়।

চৈ: আৰাকাৰ—কি কলি কাফেৰ ! আঁতৰিম

প্ৰাণৰ ভয়ত ? তই তোৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ লৈ

যাব পাৰ আঁতৰি নিজেই। কাপুৰুষ !

তোৰ দোষতেই ইহেন বিপদ আজি।

(এফালে মুছলমান সেনাপতিসকল আৰু আনফালে

নাচনীহঁত বেগেৰে যায়গৈ)

সত্ৰাজিৎ—গোঁৱাববোৰ এনেকৈয়ে মৰে। আমাৰ মৰিবৰ গৰজ
কি ?

মিয়া—আৰে ! আটাইবোৰ গ'লগৈ। মই কি কৰোঁ ? মোৰ
ঘোঁৰা ক'ত ?

সত্ৰাজিৎ—ঘোঁৰা কেলৈ মিয়াচাহাব ? আপুনি কি যুদ্ধ কৰিব ?
আহক, পলাওঁ।

মিয়া—আৰে, পলাবলৈকেতো ঘোঁৰা বিচাৰিছোঁ। ইমানটো গা
লৈ লব ধৰোঁ কেনেকৈ ?

সত্ৰাজিৎ—পলাব নোৱাৰ যদি মৰ, তেন্তে।

(সত্ৰাজিৎ যায়গৈ)

মিয়া—মহাৰাজ ! ৰব, মোক নেৰিব।

(লব ধৰে)

(ভিতৰত অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি। জোনাব খাঁ আৰু কিছুমান

মুছলমান সৈন্যৰ লগত ৰণ কৰি কৰি আখেক

সোমাই আহে। জোনাব খাঁ পৰে আৰু

সৈন্যবিলাক পলাই যায়)

আখেক—কি সুন্দৰ মৃত্যুলীলা !

জ্বলি উঠ প্ৰলয়ৰ জুই ; বীৰ শোণিতেৰে

পূৰ্ণাহতি আজি তোৰ !

(ভিতৰত কোলাহল আৰু পুনঃ পুনঃ বন্দুকৰ শব্দ)

মুচুৰি উতলা গুলি! আছে মোৰ
কাৰ্য্য অৱশেষ। যি হাতে ভাঙিলোঁ
সেই হাতে পাতিম পুনৰ। নতু এই
শাৰী শাৰী বাঙ্গলী গুলিয়ে, মূৰ্ত্তিমান
প্ৰলয় অগ্নিয়ে, চিৰশাস্তি দিব মোক।
থাকে মানে শত্ৰু অৱশেষ, থাকে মানে
শৰীৰত তেজ, নেৰো এই মৃত্যু লীলাভূমি।

(ভিতৰত বন্দুকৰ শব্দ। আথেক যাব খোজোতে
চৈঃ হাকিমে বাধা দিয়ে)

চৈঃ হাকিম—চয়তান কাফেৰ।

বিচাৰিছোঁ তোকে মই। নপঠালে
জাহান্নমে তোক, মৰণতো শাস্তি নাই
মোৰ। (অস্ত্ৰাঘাত কৰে)

আথেক—(অস্ত্ৰাঘাত নিবাৰণ কৰি) নেনাপতি! অসহায়
তুমি। অস্ত্ৰধাৰী আহোমক নোৱাৰিবা
অকলে কদাপি। জন্মভূমি বন্ধাৰ কাৰণে
মতলীয়া অসমীয়া আজি। চউপাশে
প্ৰলয়ৰ অগ্নিৰ মাজত, পুৰি মৰা
কিয় বীৰ! নাই মোৰ শত্ৰুতা তোমাৰে।
যোৱা তুমি নকৰোঁ বাৰণ।

চৈঃ হাকিম—বিশ্বাসঘাতক! মুভুলোঁ কথাত তোৰ।
মৃত্যুৰ ভয়ত যদিও কাঁতৰ তই,
তথাপি নকৰোঁ ক্ষমা। (অস্ত্ৰাঘাত কৰে)

আখেক—(অস্ত্রাঘাত নিবারণ কৰি) মৃত্যুভয় ?

আহোমৰ মৃত্যুভয় ! চোৱা ভেসে,

আত্মবন্ধা কৰা। (আক্ৰমণ কৰে)

(বণ কৰি কৰি দুয়ো ওলাই যায়। ভিতৰত

অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি)

পঞ্চম দৃশ্য—ভবলীৰ দাঁতি

(জয়ধ্বনি কৰি অসমীয়া সৈন্যবিলাক আৰু বুঢ়াগোহাঁই
সোমাই আহে)

বুঢ়া গোঃ—ক্ষান্ত হোৱা। নাই আৰু বণৰ সকাহ।

বন্দী হ'ল ঘাই সেনাপতি। নাই আৰু

শত্ৰু অৱশেষ। চোৱা সোঁ ভবলী মুখত

শাৰী শাৰী বজালৰ নাও, সিপাৰত

শাৰী শাৰী শত্ৰুৰ বাহৰ ;—আহা যাওঁ,

লুটি আনো যি পাওঁ আগত। সত্ৰাজিৎ

নপৰিল ধৰা। পাৰা যদি বন্দী কৰা তাক।

সৈন্যসকল—জয় স্বৰ্গদেও প্রতাপসিংহৰ জয় !

(সকলো বেগেৰে ওলাই যায়)

(বণত্ৰাস্ত বশে আখেক সোমাই আহে)

আখেক—নিমাত সকলো ! সাজ কৰি ধ্বংসলীলা

প্ৰলয় অগ্নিয়ে লভিছে বিশ্রাম যেন !

মুক্ত আজি জন্মভূমি মোৰ ! জননীৰ

শুভ আশীৰ্বাদ ৰাজ-অনুগ্ৰহ ৰূপে,

ধাৰাধাৰে বৰষিব বিজয়ীৰ উন্নত শিৰত !
 কিন্তু, কোনে জানে কি আছে ভাগ্যত মোৰ !
 মৰিবতো নোৱাৰিলোঁ ! কতবাৰ মৰোঁ
 বুলি গৈ, অনিচ্ছাৰে আত্মবিক্ষা কৰি,
 বাৰে বাৰে আহিলোঁ ওলাই ! বুকু পাতি
 মৃত্যুৰ মুখত, মানস চকুৰে মোৰ
 দেখো সেই বিষাদ প্ৰতিমা ! নিদিয়ো
 মৰিব মোক ! বাৰে বাৰে সপোনতে যেন
 কৈ যায় কাণে মোৰ,—‘নিৰাশ্ৰয়া
 মই, নাযাবা অনাথা কৰি আচলুৱা
 সংসাৰ হাটত ! নেৰিবা অকলে মোক !’
 হায় ! সোণৰ প্ৰতিমা ! চিৰ অনাথিনী কৰি
 পাৰোঁনে এৰিব স্বইচ্ছাই অকলে তোমাক ?
 এৰা নাই আশা মই । তোমাৰ কাৰণে,
 নত কৰি উচ্চ শিৰ, তুচ্ছ কৰি শত
 অপমান, ক্ষমা ভিক্ষা কৰিম ৰজাক ।
 পাওঁ যদি সেই দিন ঘূৰি, পাওঁ যদি
 স্থান মোৰ অসমৰ পবিত্ৰ বুকুত,
 নিৰিচাৰো একো আৰু ! আহা !
 কত শত অতীতৰ সোৱঁৰণী আহি
 কৰিছে আকুল মোক ! আহিবনে সেই দিন ?
 পামনে পুনৰ দেখা অসম শিশুৰ
 প্ৰাণ ভৰা হাঁহিমুখ ! পামনে পুনৰ
 দিখোৰ নিৰ্মল বায়ু মৃত-সঞ্জীৱনী,—
 পাৰে পাৰে যাৰ, হাতে হাতে অস্ত লই

মৃত্যুৰে ধেমালি কৰে অসম সন্তানে,
 মিলিমনে ময়ো তাত ? মুক্ত অসমৰ
 চিৰ স্বাধীনতাপ্ৰিয় জীয়াৰী সবৰ,
 স্বাধীনতা বন্ধা হেতু উদগণি স্মৰ
 শূনিমনে আৰুবাৰ মই ? সবাবে মাজত
 দেখিমনে পুনৰ সেই হাঁহিটি তোমাৰ ?
 জীৱনৰ প্ৰবতৰা মোৰ ! জগালা আশাৰ কথা
 নিৰাশ প্ৰাণত ! হবনে সফল মোৰ
 দিঠকৰ সোণৰ সপোন ?

(তেজ লগা তৰোৱাল কিছুমান লৈ এটা চাওদাং সোমাই আহে)
 আখেক—কোন তই ?
 চাওদাং—মই চাওদাং দেউতা ঈশ্বৰ ! গোহাঁইসকলৰ তৰোৱালবোৰ
 ধুবলৈ আনিছোঁ।

আখেক—গড়ৰ ভিতৰত বজাল আটাইবোৰ বন্দী হ'লনে ?
 চাওদাং—জীয়াই থকা সোপাকে বন্দী কৰি থৈছে। গোহাঁইসকলে
 এতিয়া বিশ্রাম কৰিছে। দেউতা ঈশ্বৰৰ তৰোৱালখনো মোক
 ধুবলৈ নিদিয়ে জানো ?

আখেক—বাক নে, শীঘ্ৰে দি যাবিহি।
 চাওদাং—ভাল দেউতা-ঈশ্বৰ ! (তৰোৱাল লৈ গুচি যায়)
 আখেক—(ভাবি ভাবি) আছেনে ৰূপহী ভালে ?

মিছা যদি লাজিৰ বচন, নাই একো
 চিন্তাৰ কাৰণ। কিন্তু, আচৰিত কথা !
 লাজিৰ অনিষ্ট মই সপোনতো চিন্তা
 কৰা নাই ! কিয় তেন্তে বিনা কাৰণত
 উচটালে আহি মোক ধ্বংস পথলই ?

হব পাৰে সকলো সম্ভৱ ! তাৰ দোষতেই
 ৰাজদণ্ড পাই মই পথৰ ভিখাৰী !
 আনফালে পদোন্নতি তাৰ ! আছে কিবা
 গুপ্ত কাহিনী। বুজিম এদিন মই।

(চাওদাং বক্ৰা আৰু কিছুমান চাওদাং সোমাই
 আহি আখেকক বেৰি ধৰে)

চাঃ বক্ৰা—গোহাঁইদেও ! আপুনি বন্দী !

আখেক—বন্দী ! কাৰ আদেশত ?

চাঃ বক্ৰা—স্বৰ্গদেওৰ আদেশ। বন্দী কৰ।

(চাওদাংহঁতে আখেকক বন্দী কৰে)

আখেক—মোৰ প্ৰতি ৰজাৰ কি আদেশ ? মোক বন্দী কৰি কলৈ
 নিবা ?

চাঃ বক্ৰা—আপোনাৰ প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ হৈছে। এতিয়াই সেই
 কাৰ্য্য সমাধা হব। লৈ যা।

(চাওদাংহঁতে নিবলৈ ধৰে)

আখেক—চাওদাং বক্ৰা ! ৰজাৰ আদেশ তুমি অৱশ্যে পালন কৰিবা।
 অলপ অপেক্ষা কৰা, বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া সিপাৰৰপৰা
 আহক।

(অকস্মাৎ লাজি সোমাই আহে)

লাজি—চাওদাং বক্ৰা ! তুমি পলম কৰিছা কিয় ? স্বৰ্গদেওৰ আদেশ
 তৎক্ষণাৎ পালন কৰিব লাগে। লৈ যোৱা।

আখেক—লাজি !

চাঃ বক্ৰা—বন্দীয়ে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া আহিবলৈ বাট চাবলৈ কৈছে।

লাঙ্গি—কোনো আৱশ্যক নাই। স্বৰ্গদেওৰ আদেশৰ ওপৰত তুমি
আক কাৰো আদেশৰ অপেক্ষা নকৰিবা, কৰিলে জগৰীয়া
হবা। লৈ যোৱা।

আখেক—মই বুজিছোঁ, ই তোৰ ষড়যন্ত্ৰৰ ফল।

লাঙ্গি—বন্দীৰ বকনি শুনিবৰ তোমাৰ কোনো আৱশ্যক নাই। শীঘ্ৰে
লৈ যোৱা।

চাঃ বকৰা—বল। (চাওদাংহঁতে আখেকক টানি নিয়ে)

আখেক—পিশাচ! মৃত্যুৰ ভয়ত মই কাতৰ নহওঁ! কিন্তু তোক যে
মই প্ৰতিফল দিবলৈ নাপালোঁ।

(আখেকক লৈ চাঃ বকৰা আৰু চাওদাংহঁত যায়গৈ)

লাঙ্গি—(ইফালে-সিফালে চাই) সোনকালে কামটো সমাধা হলেই হয়
এতিয়া। বুঢ়াগোহাঁই আহি পালেহি বা আকোঁ কি কৰে!
হওঁতে স্বৰ্গদেওৰ আদেশ-পত্ৰ আছে, বাখা দিব নোৱাৰে।
(দূৰলৈ চাই) অ', সেইখিনিতে দিহা কৰিছে! আৰু পলম
নাই। আজিহে মই সুখেৰে শুব পাৰিম। এই আপদটো
নগলেমানে মোৰ শোৱন-খাৱন নাছিল। অ, সোৱা ডাঙ্গৰীয়াও
পাৰ হৈ আহিল! আহক বাক, এইখিনিতে অলপ পৰ কথা
পাতি ৰাখিলেই কাম চলিব।

(বুঢ়াগোহাঁই আৰু সৈন্যসকল সোমাই আহে)

বুঢ়া গোঃ—(সৈন্যসকলক) ৰণৰ সজুলি

আৰু বন্দীসকলক ৰাখা গই

ভৰলী গড়ত। ৰজা হব দৰঙ্গত

বলিনাৰায়ণ। হব লাগে আয়োজন তাৰ

জনাবা আদেশ মোৰ গোহাঁই সবক।

সৈন্যসকল—জয় মহাৰাজ বলিনাৰায়ণৰ জয়।

(যায়গৈ)

লাঙ্গি (আগ বাঢ়ি আহি প্ৰণাম কৰে)

বুঢ়া গোঃ—কোন ? লাঙ্গি !

কেতিয়া আহিলা তুমি ? ভালনে বজাৰ ?

লাঙ্গি—ডাঙ্গৰীয়া ! আজি পুৱতি নিশাতে পালোঁহি। স্বৰ্গদেওৰ সকলো মঙ্গল।

বুঢ়া গোঃ—বাক, যোৱা তুমি,

কৰা গৈ খন্তেক বিশ্রাম। নাপালে

আদেশ মোৰ, গড় এৰি নাযাবা আঁতৰি।

(যাব খোজে)

লাঙ্গি—ভাল ডাঙ্গৰীয়া ! পাছে স্বৰ্গদেৱে ডাঙ্গৰীয়ালৈ অলপ বাতৰি পঠাইছে।

বুঢ়া গোঃ—(উলটি) শিৰোধাৰ্য্য ৰাজ আজ্ঞা।

কোৱা, কি আদেশ মোৰ প্ৰতি ?

লাঙ্গি—প্ৰথমবাৰ ৰণত ঘাটি যিসকল সেনাপতি পলাই গৈছিল তেওঁ-লোকক বন্দী কৰি মেখেলা একোখন পিন্ধাই পঠাই দিবলৈ কৈছে ; আৰু কামৰূপ অধিকাৰ নকৰালৈকে ডাঙ্গৰীয়াক উলটি যাবলৈ মানা কৰিছে।

বুঢ়া গোঃ—ৰাজ আজ্ঞা অৱশ্যে পালিম।

তুমিও তো পলৰীয়া, নহবনে

একে দশ্য তেনে ?

লাঙ্গি—ডাঙ্গৰীয়া ! স্বৰ্গদেৱে নিজেই মোক সেই কথা সুধিছিলে। পাছে মই বাহুবৰীয়া সেনাপতি আৰু আইকুৰঁৰীক বন্ধা কৰিবলৈ কাৰবাৰ কৰিছিলোঁ বুলি কোৱাত ক্ষমা কৰিলে।

বুঢ়া গোঃ—বাহৰৰখীয়া ! বাক, সকলো মীমাংসা হব

বজাৰ কাষত। মুক্ত তুমি ৰাজ-আদেশত।

কিন্তু সাৱধান, গড় এৰি নাযাবা কদাপি।

লাঙ্গি—(মনতে) কথাবোৰ আগৰ নিচিনা পোন নহয় দেখোন !

কিবা গম ধৰিছে নেকি ?

বুঢ়া গোঃ—বলা কিয় ?

লাঙ্গি—ডাঙ্গৰীয়া ! চাওদাং বকৰা আহিবলৈ বাট চাইছে।

বুঢ়া গোঃ—কি আৱশ্যক ?

লাঙ্গি—সোৱা বকৰা আহিছে, ডাঙ্গৰীয়াই তেওঁৰ মুখতে সকলো

শুনিব। মোৰ কবলৈ বুকু ফাটি যায়। (চকু-পানী টোকে।)

(আখেকৰ মূৰ লৈ চাওদাং বকৰা আহে)

বুঢ়া গোঃ—ই কি ! কাৰ মূৰ ?

চাঃ বকৰা—আখেক গোহাঁইৰ ডাঙ্গৰীয়া !

বুঢ়া গোঃ—আখেক গোহাঁইৰ ! কি কলি বকৰা ?

কাৰ আদেশত বলি দিলি বিজয়ী বীৰক ?

কাৰ আদেশত খহালি মুকুট মণি

অসম মাতৃৰ ! নৰঘাতী ! বৃদ্ধ বুলি

উপেক্ষিলি মোক ? (তৰোৱাল উলিয়াই)

নাজাননে চাওদাং ! ভবনীৰ ঘাই সেনাপতি,

অসমৰ ৰাজমন্ত্ৰী মই ?

চাঃ বকৰা—(ভয়ত পাচ হুঁহকি) বজাৰ আদেশ ডাঙ্গৰীয়া !

বুঢ়া গোঃ—বজাৰ আদেশ ! নুসুখিলে

একো মোক ! দেখুৱা আদেশ-পত্ৰ।

লাঙ্গি—এয়া ডাঙ্গৰীয়া ! (পত্ৰ দিয়ে।) গোহাঁইদেৱে মুছলমানৰ লগ

লোৱা শুনি স্বৰ্গদেৱে আৰু কোনো কথা নুশুনিলে ।
তৎক্ষণাৎ কাটিবলৈ আদেশ দিলে ।

বুঢ়া গোঃ—(পত্ৰ পঢ়ি চাই) চক্ৰাস্ত ! সকলো চক্ৰাস্ত !!

পিশাচৰ চক্ৰাস্ত-জালত, ভ্ৰাস্ত আজি
অসমৰ ৰজা ! ৰক্ষিতা পৃথিৱী আজি
অবাবত দেশভক্ত বীৰৰ তেজেৰে !
যেতিয়া বুজিব, দক্ষ হব অনুতাপ
অনলত পুৰি ! (লাজিক) পিশাচ !
পাৰিবিনে ভুৱা দিব মোক ? ৰাখিবি
মনত তই,—মাতৃভক্ত বীৰৰ শোণিত
কদাপিতো অথলে নাযায় ! আখেকৰ
প্ৰতি বিন্দু তেজে কালাস্তক মূৰ্ত্তি ধৰি
খেদিব পাচত তোৰ ! নাপায় অলপো শাস্তি !

লাজি—মোৰ অপৰাধ কি ডাঙ্গৰীয়া ?

বুঢ়া গোঃ—তোৰেই চক্ৰাস্ত ! যেতিয়া পৰিব ধৰা
পৈশাচিক লীলা-খেলা তোৰ, ভাবিছনে
নিজ পৰিণাম ? পাৰিবিনে লুকুৱাব পাপ ?
আঁতৰ পিশাচ ! নাখাকিবি সমুখত মোৰ ।

(খঙেৰে যায়গৈ)

লাজি—(মনতে) যোৱা বাক । ৰজাক লগাবা, আৰু কি কৰিবা ? তুমি
লগালেই যে ৰজাই দোষী বুলি আমাৰ নাক-কাণ কাটিব,
সেইটো নহৈছে । কথা কবলৈ তোমাৰহে মুখ আছেনে ?

চাঃ বৰুৱা—চাওকচোন, মই ৰজাৰ আদেশ পালন কৰিলোঁ, ডাঙ্গৰীয়াই
আকৌ মোক মিছাতে ইমানবোৰ ককৰ্ণনা কৰিলে !

লাজি—এঃ ! তোমাৰ আমাৰ কথা এৰাইচোন ! নুশুনিলা স্বৰ্গদেওকো

কিমানখন বঢ়া বচন বুলিলে ! আও ! যেন এওঁহে বজা ।
 এওঁ ইয়াত ঘাই সেনাপতি হবলৈ পাই বজাকো নমনা হ'ল !
 এইবোৰ বৰ অসহনি কথা বকুৱা ! তুমি কথাষাৰ বজাৰ কাণ
 চোৱাই থবা । সময়ত ময়ো কম । আজি মই পোনেই চিঠিখন
 উলিয়াই মুখ পাতি নোলোৱা হলে তোমাক কাটিলেহেঁতেনেই !
 চাঃ বকুৱা—হয়, বুজিছেনে, ভয়ত মোৰ মুখৰ মাতেই হেৰাইছিল ! মই
 স্বৰ্গদেওক সকলো জনামগৈ । এইটো এতিয়া কি কৰোঁ ?
 লাজি—বজাই মুৰটো পঠাই দিবলৈ কৈছিল । সেইটো লৈ যোৱা,
 আৰু সকলো কথা ভাজি-পাতি কৰা । তুমি কালৈকো ভয়
 নকৰিবা ।

চাঃ বকুৱা—ভাল, মই এতিয়া আহোঁ তেন্তে ।

(প্রণাম কৰি যায়গৈ)

লাজি—বাক চাওঁচোন, তুমিনো লাজিৰ পথত পথালি দি কিমান দিন
 থাকিব পাৰা ! লাজিয়ে এই অপমান নাপাহৰে !

(যায়গৈ)

বৰ্ত্ত দৃশ্য—দিখৌৰ দাঁতি

(ৰূপহী সোমাই আহে)

ৰূপহী—(চাটিফুটিকৈ) উঃ ! ইমান পোৰণি !

জ্বলি যায় হিয়া মোৰ ! দিখৌৰ শীতল

বায়ু অগ্নিময় আজি ! গম্ভীৰ প্ৰকৃতি !

থন্তেক পিচতে যেন যুগান্ত প্ৰলয়ে

গিলিবহি গোটেই পৃথিৱী ! গিলক ;

পাৰে যদি প্ৰলয়ৰ ধুমুহা বতাহে

কাউৰী নাহিবি - মাতো নামাতিবি,
 নালাগে বাতৰি তোৰ ;
 কুশলে ৰাখিছে পৰম ঈশ্বৰে
 বঙ্গহৰ দেৱতাক মোৰ ।
 ফুলো নিছিঙ্গোঁ। মালাও নাগাথোঁ,
 নাবান্ধোঁ। কলীয়া চুলি ;
 আনগৈ বাতৰি ভদুৱা কাউৰী
 কাহানি আহিব ঘূৰি ।

আছা ক'ত দুখনীৰ ধন ? আছানে
 কুশলে তুমি ? আহা ! কান্দিছে
 অন্তৰ মোৰ ! সপোনত দেখা কৰি
 আঁতৰিলা কিয় ? তেজেৰে বোলালা দেহা !
 শত্ৰুৰ তেজৰ চেকা বত্ৰময় আভৰণ
 বীৰৰ দেহাত ! কিন্তু নাথ ! অস্ত্ৰহীন
 কিয় তুমি ? ছিঃ ! অমঙ্গল চিন্তা কিয় !

(চেংখৰা সোমাই আহে)

ৰূপহী—কোন তুমি ?

চেংখৰা—মই এটা চোৰাংচোৱা আইদেও ! আপোনাক এটা গুপ্ত
 বাতৰি দিওঁ বুলি আহিলোঁ ।

ৰূপহী—উঃ ! মই একো নুশুনো, গুচা, যোৱা তুমি ইয়াৰপৰা ।

চেংখৰা—মই কামৰূপৰপৰা আহিছোঁ আইদেও !

ৰূপহী—তুমি,—তুমি তেনেহলে,—

চেংখৰা—হয় আইদেও ! মই আখেক গোহাঁইদেওক আগৰেপৰা
 চিনি পাওঁ। তেখেত ভয়ানক বিপদত পৰিছে। তাকেহে
 আপোনাক জনাবলৈ আহিলোঁ ।

ৰূপহী—কোৱা, ভালনে তেওঁৰ ?

চেংখৰা—ভাল, আইদেও ! মই অহা দিনালৈকে ভাল বুলি শুনি আহিছোঁ। তেখেত এতিয়া লাজি নামেৰে মানুহ এটাৰ চক্ৰান্তত পৰি প্ৰাণ হেৰুৱাব লগাত পৰিছে। আইদেৱে কিবা উপায় কৰিব পাৰিলেহে বন্ধা হয়।

ৰূপহী—লাজি চোৰাংচোৱাৰ কথা কৈছা ? লাজিৰ লগত মোৰ স্বামীৰ কোনো শত্ৰুতা নাই। তুমি লাজিক সন্দেহ কৰিছা কিয় ?

চেংখৰা—অকল সন্দেহৰ ওপৰতে কোৱা নাই আইদেও ! মই সকলো ঘটনা ভাজি-ছিজি কলেই আপুনি বুজিব পাৰিব। ইয়াত মই বেছি পৰ ব'ব নোৱাৰো। পিচে এঠাইত লগ ধৰি কম। এতিয়া আইদেৱে তুৰন্তে কামৰূপলৈ যাবলৈ ওলাওকগৈ।

ৰূপহী—বুজিছোঁ ! চোৰাংচোৱা ! তুমি মোৰ সহায় হবানে ? মোৰ কোনো সহায় নাই। মই পাৰো যদি মোৰ স্বামীক বন্ধা কৰো। পিশাচৰ চক্ৰান্তত পৰি যদি তেওঁৰ কিবা অমঙ্গল হৈছে, তেন্তে মই এই পিশাচকে পৰজন্মলৈকে খেদিম। কোৱা, চোৰাংচোৱা ! তুমি নোক সহায় কৰিবানে ?

চেংখৰা—মই আপোনাৰ বন্দী আইদেও ! মোক যি কৰিবলৈ কয় তাকে কৰিম। লাজিক ধৰা পেলাব পাৰিলে মোৰো বন্ধা হয়।

ৰূপহী—তেনেহলে তুমি মোক এটা পুৰুষৰ সাজ যোগাৰ কৰি দিয়া, আৰু মোক ভৰলীমুখত থৈ আইগৈ।

চেংখৰা—মই এটা কথা ভাবিছিলোঁ আইদেও ! ইয়াতে বিদ্রোহী দল এটা আছে। পাণ্ডুৰ থানাদাৰ সত্ৰাজিতৰো তাত যোগ আছে। দলটো ধৰাই দিব পাৰিলে বজাৰ বিখাসী চোৰাংচোৱাৰ বাব লৈ লাজিৰ পাচত লাগিবলৈ সুবিধা হয়।

ৰূপহী—বাক, তুমি তাকে কৰা। পিচত মোৰ লগ ধৰিবাকৈ। মই
এতিয়া অকলে যাম।

চেংখৰা—অকলে যাবনে আইদেও ?

ৰূপহী—অকলে যাম। আন কাকো বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। মোৰ
স্বামী যদি সাত সাগৰৰ সিপাৰে আছে, তেওঁ যদি পৃথিৱীৰ
বাহিৰে আন কোনো সপোন ৰাজ্যত আছেগৈ, মই তালৈকো
অকলে যাম। মোক কোনে বাধা দিব চোৰাংচোৱা ? বোৱা,
মোক এটা পুৰুষৰ সাজ আনি দিয়া। মোৰ আদেশ পালন
কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছা।

চেংখৰা—ভাল আইদেও !

(দুয়ো দুফালে যায়গৈ)

৪র্থ অঙ্ক :

প্রথম দৃশ্য—কুৰঁবীৰ বুলনি
(বৰগোহাঁই আৰু কুৰঁবী মঙ্গলময়ী)

বৰগোহাঁই—আই ! কিয়বা মতালে মোক ?

কুৰঁবী—ডাঙৰীয়া ! ঘাই মন্ত্ৰী ৰাজ্যৰ ধৰণী ।

কৰোক উপায় সবে ৰাজ্য ৰক্ষা হেতু ।

মোৰ মনে মিত্ৰৰূপী গৃহশত্ৰুহঁতে

ছলিছে ৰজাক নিতে । চলিব লাগিছে

নিতে ৰাজধানী জুৰি বিদ্রোহৰ

গুপ্ত মন্ত্ৰণা ! নতু, বিনা বিচাৰত

দেশভক্ত আখেকৰ বীৰ শোণিতেৰে,

কিয় হ'ল কলঙ্কিত ৰাজসিংহাসন ?

কোনে দিলে মন্ত্ৰণা ৰজাক ? ৰাজধানী

এৰি মতলীয়া ৰজা আজি বণৰ ক্ষেত্ৰত ।

সুন্দৰ স্ময়োগ এয়ে বিদ্রোহীহঁতৰ

ৰাখেনে সংবাদ কিবা ?

বৰ গোঃ—মাতৃ ! সুবুজোঁ একোকে আমি ।

নাৰাখে ৰজাই অশুৰোধ মন্ত্ৰীসকলৰ ।

নকৰি বিচাৰ একো, আখেকৰ

প্ৰাণদণ্ড বিহিলে নিজেই । কি কৰিব

পাৰো আমি ?

কুৰঁবী—ডাঙৰীয়া ! প্ৰমাণ বিহীন কথা

মুশুনে বজাই। হাতে হাতে ধৰি দিলে
অৱশ্যে শুনিব। সন্দেহ কৰিছে যাক
চকুদি থাকিব নিতে তাৰ ওপৰত।

(দুৱৰী সোমাই আহে)

দুৱৰী—দেউতা ঈশ্বৰ ! মানুহ এটা আহি দুৱাৰত বৈ আছেহি ; সি
বোলে আই মাতৃক লগ পাব খোজে।

বৰ গোঃ—আই মাতৃক লগ পাব খোজে ! ক'ৰ মানুহ ? তাক চ'বালৈ
পঠাই নিদিলি কিয় ?

দুৱৰী—দেউতা ঈশ্বৰ ! তাক আগৈয়ে কেবা বাৰো ওলোটাই পঠোৱা
হৈছিল। এইবাৰ আৰু সি নেৰা নেপেৰাকৈ লাগিছে।
বোলে কথা বৰ শকত। আই কুৰঁৰীৰ বাহিৰে আৰু কাৰো
আগত কব নোৱাৰি।

কুৰঁৰী—দুৱৰী ! তাক আহিবলৈ দে।

(দুৱৰী সেৱা কৰি যায়গৈ)

বৰ গোঃ—মাতৃ ! আহোঁ তেন্তে মই।

কুৰঁৰী—আছে কিবা গুপ্ত বাতৰি।

শুনি যাওক কথা—

(চেংখৰা সোমাই আহি আঁঠু লয়)

বৰ গোঃ—কোন তই ? তোৰ কি কবলৈ আছে ?

চেংখৰা—ডাঙৰীয়া ! বন্দী স্বৰ্গদেওৰে এজন প্ৰজা। স্বৰ্গদেও নাই দেখি
আই কুৰঁৰীকে এটা গুপ্ত বাতৰি জনাবলৈ আহিলোঁ।
ভালেই হ'ল—ডাঙৰীয়াকো ইয়াতে লগ পালোঁ।

বৰ গোঃ—তোৰ কি কবলৈ আছে শীঘ্ৰে ক'।

চেংধৰা—দেউতা ঈশ্বৰ ! এই ৰাজধানীতে এটা বিদ্ৰোহীদল শকত হৈ উঠিছে। মোৰ লগত মানুহ দিলে আজি নিশাই সোপাকে ধৰাই দিব পাৰোঁ। মই সিহঁতৰ গুপ্ত মন্ত্ৰণাঘৰ আদি চাই-চিতি থৈছোঁ।

বৰ গোঃ—তাৰ নায়ক কোন ?

চেংধৰা—গোবিন্দাই নামেৰে মানুহ এটা। পাণ্ডুৰ থানাদাৰ সত্ৰাজিতে তাক সহায় কৰিছে।

বৰ গোঃ—সত্ৰাজিতৰ যোগ আছে বুলি তই কেনেকৈ জানিলি ?

চেংধৰা—মই সিহঁতৰ গুপ্ত মন্ত্ৰণা নিজ কাণে শুনিছিলোঁ দেউতা ঈশ্বৰ !

বৰ গোঃ—বাক, তই দলটো ধৰাই দিব পাৰিবি ?

চেংধৰা—পাৰিম দেউতা ঈশ্বৰ ! সত্ৰাজিতৰ বাহিৰে আজি নিশাই সোপাই ধৰা পৰিব।

কুৰঁৰী—তোৰ নাম কি ?

চেংধৰা—মোৰ নাম চেংধৰা, মাতৃ !

কুৰঁৰী—তোৰ আৰু কিবা কব লগা আছেনে ?

চেংধৰা—আছে মাতৃ ! লাজি ফুকন নামেৰে বিষয়া এজনৰ ওপৰতো মোৰ নানা কাৰণে সন্দেহ হয়। আই মাতৃয়ে মোৰ চোৰাংচোৱা বাব দিলে মই তেওঁৰো গতিবিধি চাব পাৰোঁ।

কুৰঁৰী—বাক, তই যদি আজি বিদ্ৰোহী দলটো ধৰাই দিব পাৰ তেন্তে তোক চোৰাংচোৱা পতা হব। তোক মানুহ দিয়া যাব। তই এতিয়া যা।

চেংধৰা—ভাল, আই মাতৃ। (যায়গৈ)

কুৰঁৰী—বুজিলেনে ডাঙ্গৰীয়া ? নকৰিব

অবিশ্বাস তাক। সততে সন্দেহ মোৰ—

আছে এটা বিদ্রোহীৰ দল। আজি তাৰ
বুজিব প্ৰমাণ। সাৱধানে আয়োজন কৰি
পোখাতেই বিহ-গছ উঘালি পেলাওক।

বৰ গোঃ—মাতৃ ! কৰিম সকলো দিহা।

(দুৰবী সোমাই আহে)

দুৰবী—আই মাতৃ ! স্বৰ্গদেওৰ ওচৰৰ পৰা কটকী এজন আহি দুৱাৰত
বৈ আছেহি।

কুৰঁবী—শীঘ্ৰে পঠাই দৈগৈ।

(দুৰবী সেৱা কৰি যায়গৈ)

কুৰঁবী—(মনতে) আনিছে নিশ্চয় তেওঁ
ৰণৰ সংবাদ ! বীৰবাহু স্বামী মোৰ
সেনাপতি নিজে ! পিতৃৰাজ্য নকৰি উদ্ধাৰ
নাহে তেওঁ উলটি কদাপি। কঁপা নাই
হিয়া মোৰ ! শুভ বাৰ্তা আনিছে নিশ্চয় !

(কটকী সোমাই আহি সেৱা কৰে)

বৰ গোঃ—কি সংবাদ কটকী ?

কটকী—ডাঙ্গৰীয়া ! আগিয়াঠুটিৰ ৰণত স্বৰ্গদেওৰ জয় হ'ল। স্বৰ্গদেৱে
গুৱাহাটী আৰু পাণ্ডু অধিকাৰ কৰি সেনাপতিসকলক তাতে
এৰি ৰাজধানীলৈ উলটি আহিছিল। পিছে এতিয়া চামখৰাতে
বৰ লগা হ'ল।

কুৰঁবী—শুভবাৰ্তাবাহী ! মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ উপহাৰ গ্ৰহণ কৰা। যেতিয়া
মোৰ জন্মভূমি ধুবুৰী উদ্ধাৰৰ বাতৰি আনিবা তেতিয়া মুখ
সোণ-ৰূপেৰে বুদ্ধাই দিম।

(ডিঙ্গিৰপৰা সোণৰ হাৰ খুলি কটকীক দিয়ে।

কটকীয়ে সেৱা কৰি লয়)

কুৰঁবী—কটকী ! পাণ্ডুৰ থানাদাৰ সত্ৰাজিৎ ধৰা পৰিলানে ?

কটকী—মাতৃ ! থানাদাৰে মুছলমানৰ লগ এৰি এতিয়া স্বৰ্গদেওৰ শৰণ
লৈছেহি। স্বৰ্গদেৱে তেওঁক আশ্ৰয় দিছে।

কুৰঁবী—কি ! আশ্ৰয় দিছে ? তাক কি বিশ্বাসত আশ্ৰয় দিছে ?

কটকী—মাতৃ ! সত্ৰাজিৎৰ ল'ৰা-তিৰোতা জামিন স্বৰূপে স্বৰ্গদেওৰ
হাতত শোধাই দিছে। স্বৰ্গদেৱে তেওঁলোকক মোৰ লগতে
পঠাই দিছে।

কুৰঁবী—ডাঙ্গৰীয়া ! বুজিলেনে কিবা ?

মঁচা যদি আজি শুনা কথা, আছে তাৰ
গুপ্ত উদ্দেশ্য।

বৰ গোঃ—মাতৃ ! শুবুৰ্জোঁ একোকে ;

সকলো প্ৰকাশ হ'ব যথা সময়ত।

কুৰঁবী—কটকী ! স্বৰ্গদেও উলটি আহি চামধৰাত ব'ব লগা হ'ল কিয় ?

কটকী—মাতৃ ! স্বৰ্গদেও অহাৰ পিচত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই স্বৰ্গদেওৰ
আদেশ অমান্য কৰি মুছলমানক হাজোত গৈ আক্ৰমণ কৰিছিল।
পিছে কেবাখনো ৰণত ঘাটি খেদা খাই আহি এতিয়া শ্ৰীঘাট
পৰ্বতত আশ্ৰয় লৈছেহি। মুছলমানে তালৈকে খেদি আহিছে।
স্বৰ্গদেৱে এই সংবাদ পাই চামধৰাতে বৈ শ্ৰীঘাটৰ ফলাফললৈ
বাট চাইছে।

বৰ গোঃ—কি ! বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই স্বৰ্গদেওৰ আদেশ অমান্য
কৰিলে ? অসম্ভৱ কথা !

কটকী—কথা মিছা নহয় ডাঙ্গৰীয়া। স্বৰ্গদেও অহাৰ পিচত বুঢ়াগোহাঁই
ডাঙ্গৰীয়াই গুৱাহাটীত ঘাই সেনাপতি। স্বৰ্গদেওৰ আদেশ

আছিল হাজোত গৈ বজালক ধৰিবগৈ নালাগে। ডাঙ্গৰীয়াই
সেই কথা মুশুনিলে।

বৰ গোঃ—ডাঙ্গৰীয়াই পিছে সেই বিষয়ে কি কয় ?

কটকী—ডাঙ্গৰীয়াই আৰু কি কব ? তেখেতে স্বৰ্গদেওৰ ওচৰলৈ
কটকী নপঠালেই। লাজি ফুকনেহে এইবিলাক বাতৰি দি
মোক স্বৰ্গদেওৰ ওচৰলৈ পঠাইছিল। ডাঙ্গৰীয়াই বেজাৰত
কাৰো লগত কথাই নহয়।

কুৱঁৰী—বাক কটকী ! তুমি এতিয়া বিশ্রাম কৰাগৈ।

কটকী—ভাল, আই মাতৃ !

(সেৱা কৰি যায়গৈ)

বৰ গোঃ—মাতৃ ! মূবুজোঁ একোকে মই !

বহুদৰ্শী বৃদ্ধমন্ত্ৰী যুদ্ধ-বিগ্ৰহত
পকালে নিজৰ চুলি ! সম্ভবনে কথা,
ৰাজ আন্তা আওহেলা কৰি, ঘাটিলে
ৰণত তেওঁ বুদ্ধিৰ দোষত !

কুৱঁৰী—ডাঙ্গৰীয়া ! মোৰ মনে

আছে কিবা বহুশ ইয়াৰ। মুশুনিলে
সকলো ঘটনা নোৱাৰি বুজিব একো।
নহয় বিশ্বাস মোৰ লাজি ফুকনক।
কটকীক মোৰ কথা কৈ তুৰন্তে পঠাব
লাগে চামধৰালৈ। স্মৃতিচাৰ কৰি যেন
শান্তি দিয়ে স্বৰ্গদেৱে দোষসকলক।

বৰ গোঃ—যি আদেশ মাতৃ !

আহোঁ তেন্তে মই।

(প্ৰণাম কৰি যায়গৈ)

দ্বিতীয় দৃশ্য—খ্ৰীষাট পৰ্ব্বতত অসমীয়াৰ বাহৰ।

(সত্ৰাজিৎ আৰু লাজি)

সত্ৰাজিৎ—বন্ধু! এইবাৰ হলে বুঢ়াগোহাঁইৰ কঁকাল ভাগিল। বজাৰ আদেশ অমান্য কৰি সৈন্য ধ্বংস কৰাৰ বাবে বজাই তেওঁক কেতিয়াও ক্ষমা নকৰে।

লাজি—আপুনিহে কি উপায়েৰে বুঢ়াগোহাঁইক এনেকৈ ঠেকত পেলালে কণকচোন।

সত্ৰাজিৎ—সেইটো অতি সহজেই সিদ্ধি হ'ল। মই নবাবক তলে তলে জনাই থৈছোঁ যে, প্ৰতাপসিংহক ছলনা কৰিবলৈকে মই দেখুৱাই তেওঁৰ লগ লৈছোঁ। নবাবেও সেইকথা বিশ্বাস কৰিছে। সেই কাৰণে হাজোৰ মুছলমান সেনাপতিয়ে মই খোজা মাত্ৰেই দুশ অশ্বাৰোহী সৈন্য মোৰ লগত দিলে। সিহঁতক লগত লৈ মনে মনে পাণ্ডুলৈ আহি নিলগৰপৰা অসমীয়াৰ বাহৰত গুলি চলাবলৈ সিহঁতক লগাই দি মই নিজে আঁতৰি আহিলোঁ। অসমীয়া সেনাপতিসকলে শত্ৰুৰ সংখ্যা নিচেই কম দেখি বুঢ়াগোহাঁইৰ আদেশলৈ বাট নাচাই ততালিকে অশ্বাৰোহী সৈন্যক আক্ৰমণ কৰিলে। অশ্বাৰোহী-ইতেও মই পূৰ্বেৰ শিকাই থোৱা মতে হাজোৰ ফালে পলাবলৈ ধৰিলে। বিজয়ী গোহাঁইহঁতে আগ-পাচ মুণ্ডুনি খেদি গৈ হাজোতে মুছলমানক আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। বুঢ়াগোহাঁয়ো তেতিয়া আগ বাঢ়ি যাব লগাত পৰিল।

লাজি—আপুনি বৰ ভাল বুদ্ধিটো উলিয়ালে। বুঢ়াগোহাঁইক এই উপায়েৰে বণত ষটুৱাৰ বাবে নবাবে এতিয়া আপোনাক আৰু

বিশ্বাস কৰিব। কিন্তু এটা কথা, গোহাঁইসকলৰ দোষ বুলি
বুজিলে বজাই বুঢ়াগোহাঁইক ক্ষমা কৰিবও পাৰে।

সত্ৰাজিৎ—ক্ষমা কৰিলেও তেওঁক আৰু ভাল চকুৰে নাচায়। অন্ততঃ
ঘাই সেনাপতি পদৰপৰা নমাব। আপুনি সেই পদ লব
পাৰিলে আমাৰ কাৰ্য্য সহজ হয়।

লাঙ্গি—তাতকৈ বুঢ়াগোহাঁইক ছলে বুদ্ধিৰে একেবাৰে সিফলীয়া কৰিব
পাৰিলেহে আমি নিৰাপদ। বুঢ়াই মোক আগৰে পৰা
সন্দেহ কৰে।

সত্ৰাজিৎ—আগৰপৰা সন্দেহ কৰাৰ কাৰণ কি ?

লাঙ্গি—সেইবিলাক ভালেমান কথা। তেওঁৰ মতে আখেক গোহাঁইক
ময়ে চক্ৰান্ত কৰি মৰালোঁ।

সত্ৰাজিৎ—অ', সেই কাৰণেহে তেওঁ আপোনাক ৰণলৈ যাবলৈ নিদিয়ৈ।
সন্দেহ কৰিছে যেতিয়া আপুনি সাৱধানে থাকিব।

লাঙ্গি—সন্দেহ কৰিনো কি কৰিব ? তেওঁৰ বিৰুদ্ধে যিমান পাৰোঁ
ৰজাৰ কাণত বিহ ঢালিয়েই আছোঁ। ৰজাই তেওঁৰ কথা
আৰু বিশ্বাস নকৰে।

সত্ৰাজিৎ—তেনেহলে চিন্তাৰ কাৰণ নাই। তথাপি আপুনি সাৱধান
হোৱা উচিত।

লাঙ্গি—সেই কাৰণেহে কৈছোঁ বোলে তেওঁক একেবাৰে সিফলীয়া
কৰিব পাৰিলেহে মঙ্গল। এতিয়া আপোনাৰ সহায় পালেই
হয়।

সত্ৰাজিৎ—মইতো আপোনাৰ ফালে আছোঁৱেই। পিছে 'বন্ধু !
আমাৰ ভিতৰত বন্দোৱস্তটো পকা হৈ থকাই ভাল। মোৰ
মত হৈছে গোবিন্দৰ সহায়েৰে আমি যদি প্ৰতাপসিংহৰ
সিংহাসন অধিকাৰ কৰিব পাৰোঁ, তেন্তে আপুনি পৰীক্ষিত

বজাৰ ৰাজ্য লব আৰু মোক সোমাৰ খণ্ড এৰি দিব। পিচত
আমি দুয়ো লগ লাগি নবাবকো বন্দে পাৰিম।

লাঙ্গি—ভাল, আপুনি যেনে ভাল দেখে তাতেই মই মান্তি। এতিয়া
বুঢ়াগোহাঁইক আঁতৰাব পৰাটোৱেই ঘাই কাম। পিছে মই
আপোনাৰ ফলীয়া বুলি গোবিন্দৰ দলৰ কোনো মানুহক
জানিব নিদিব। কোনোবাই জানিলেই সকলো পণ্ড হব।

সত্ৰাজিৎ—আপোনাৰ কথা নালাগে মোৰ কথাকে কোনেও নাজানে।
তাৰ বাবে চিন্তা নকৰিব। মই তেন্তে এতিয়া আহোঁ।
পিচত পুনৰ লগ পাম।

(সত্ৰাজিৎ যায়গৈ)

লাঙ্গি—বাকটো অ' ! প্ৰতাপসিংহৰ সিংহাসন লব পাৰিলে মই এই
বান্দৰটোক নি তাত বহুৱামগৈ ! ৰচোন, ক'ৰ পানী কলৈ
যায় চা ! সিমানখিনি পাবগৈ পাৰিলে তোক বান্দৰক
ওফৰাবলৈ কিমান পৰ ?

(যায়গৈ)

তৃতীয় দৃশ্য—খীখাট পৰ্ব্বতৰ ওচৰৰ পথাৰ

(চাপৰি বজাই নাম গাই তিনিটা গৰখীয়া লৰা সোমাই আহে)

তিনিওজনে—হুৰ্ হুৰ্ অ' বতাচৰাই !

একেটি ভাইটিয়ে ধান দাই গৈছিল,

নাখাবি দেইবা,

নাখাবি দেইবা,

তোক দিম গোটা কৰাই।

১ম গঃ—(পদ) তেতেলিৰ তলতে তাঁতে বৈ আছিলোঁ।

পাহৰি আছিলোঁ কুছি।

তিনিওজনে—হুৰ্ হুৰ্ অ' বতা চৰাই !

মোৰ ধান নাখাবি তোক দিম গোটা কৰাই।

১ম গঃ—(পদ) কুছিৰে লগতে পগলাই কিলাব,

যামগৈ ঘৰলৈ গুচি।

তিনিওজনে—হুৰ্ হুৰ্ অ' বতাচৰাই !

মোৰ ধান নাখাবি তোক দিম গোটা কৰাই।

১ম গঃ—(পদ) তেতেলিৰ তলতে তাঁতে বৈ আছিলোঁ।

পাহৰি আছিলোঁ কুছি ;

কুছিৰে লগতে পগলাই কিলাব

যামগৈ ঘৰলৈ গুচি।

তিনিওজনে—হুৰ্ হুৰ্ অ' বতা চৰাই !

একেটি ভাইটিয়ে ধান দাই গৈছিল,

নাখাবি দেইবা,

নাখাবি দেইবা,

তোক দিম গোটা কৰাই।—(ইত্যাদি)

১ম গঃ—হেৰ সোবোৰ কি আহিছে দেখিছনে ?

২য় গঃ—অ', বঙাল হব পায় ! জাকে জাকে আহিব লাগিছে ! ব'ল,

গৰুবোৰ সোঁ পৰ্বতৰ দাঁতিত থৈ আহোঁগৈ।

৩য় গঃ—ব'ল ব'ল। অ, সোঁটো পথৰা চাপলি ধৰিছে ! ঘূৰিলিনে

বাঘে খোৱা ! (লৰ ধৰে)

(সকলো যায়গৈ)

(চিকন সোমাই আহে)

চিকন—নোলাবি চকুৰ পানী ! নাচাপিবি
 ৰূপহীৰ কাষ। স্বামী মোৰ চামধৰা
 মৰু প্ৰদেশত অপেক্ষিছে পিয়াহত
 চাটি ফুটি কই। মাতিছে কাতৰে মোক।
 যতদিন পিশাচৰ তপত তেজেৰে
 নকৰো তৰ্পণ তেওঁৰ, নাচাপিবি
 কাষ তই মোৰ। মুমুমাৰি জ্বলা জুই !
 হয় যদি ভস্ম হওক গোটেই পৃথিবী !
 প্ৰকৃতি ৰাক্ষসী ! অসহায় অন্তহীন
 স্বামীৰ তেজেৰে যেতিয়া ৰাঙলী হ'ল
 ভৰলীৰ বালি, তেতিয়াও হাঁহিছিলি
 তই ? পিশাচৰ পৈশাচিক লীলা
 হাঁহিমুখে চাই বলি ? শুন পিশাচিনী !
 শত বজ্জাঘাতে যেতিয়া উৰাব তোক
 ৰেণু ৰেণু কই, যেতিয়া মিলিবি তই
 অন্তহীন ঘোৰ আন্ধাৰত, তেতিয়া
 ওলাব হাঁহি ৰূপহী মুখত ! ডুব তই !
 বই যক সহস্ৰ ধাৰেৰে তেজৰ
 ৰাঙলী নই, ডুবি যক গোটেই পৃথিবী !
 নতু ভৰলী বালিৰ নুগুচে তেজৰ চেকা।
 নোৱাৰে মচিব বাৰিষাৰ শতধাৰে
 তাক ! চাই আছা আশা পথলই ?
 খন্তেক অপেক্ষা কৰা। প্ৰাণ মোৰ
 তোমাৰ কাষত ; আছে মাথো শূন্য কায়।

নোৱাৰে চাপিব কাষ শত বিভীষিকা,
নোৱাৰে ৰোধিব মোক দানবৰ মায়া
ছলনাই ! তুমি সেই মেঘৰ আঁৰত
খন্তেক অপেক্ষা কৰ। বিজুলীৰ লতা হই,
যেনি যাওঁ বজ্জাঘাতে পৃথিবী কঁপাই,
মিলিম তোমাত গই।

(গৰখীয়া ল'ৰা তিনিটা সোমাই আহে)

১ম গঃ—ইয়াতো এখন ৰণ লাগিব হব পায় !

২য় গঃ—কেনেকৈ জানিলি ?

১ম গঃ—সোৱা দেখা নাই বড়ালে পৰ্বতটোৰ ওচৰতে ফেৰ পাতি
বহিলহি ?

২য় গঃ—(তৃতীয় ক) চেপেটা ! ইয়াত ৰণ লাগিলে আমাৰ গৰুৰ
গাত গুলি লাগেবা।

৩য় গঃ—গৰু সোঁ পৰ্বত দুটাৰ মাজত আছে। তাত গুলিয়ে নাপায়
দে। ব'ল আমিও পৰ্বতত উঠি ৰণ চাওঁগৈ।

২য় গঃ—ৰচোন, সোঁজন কোন মন কৰচোন।

৩য় গঃ—কোনোবা বিদেশী মানুহ হব পায়। সোধচোন ক'ক
যায়।

১ম গঃ—(চিকনৰ ওচৰ চাপি) ভাইটি ! তুমি ক'ৰ মানুহ ?
চিকন—উজনীৰ।

১ম গঃ—উজনীৰপৰা অকলে আহিলা ? পিছে এতিয়া ক'ক যাবা ?
চিকন—কব নোৱাৰোঁ।

১ম গঃ—অ, কব নোৱাৰিলে কেনেকৈ হব ? ইয়াত ৰণ লাগিব
নহয় ? নিশা ক'ত থাকিবা ?

কিচন—কব নোৱাৰোঁ।

২য় গঃ—তোমাৰ বাৰু নাম কি ?

চিকন—মোৰ নাম চিকন।

২য় গঃ—তোমাৰ থাকিবৰ ঠাই নাই যদি আমাৰ ঘৰক যাবানে ? আয়ে তোমাক বৰ মৰম কৰিব।

চিকন—মই আমাৰ উজনীয়া মানুহৰ লগ বিচাৰিছোঁ।

২য় গঃ—উজনীয়া মানুহ সোঁ শ্ৰীঘাট পৰ্বতৰ ওপৰত আছে। তাক কেনেকৈ যাবা ? এতিয়া বৰষুণ সময়ত কোনো মানুহ যাব নিদিয়।

৩য় গঃ—মই লৈ যাব পাৰিম দে। উজনীৰ এজন বিষয়াৰ লগত মোৰ চিনাকি আছে। তুমি তেওঁৰ ত'ক যাবানে ?

চিকন—কোন তেওঁ ?

৩য় গঃ—তেওঁৰ নাম লাজি ফুকন।

চিকন—লাজি ফুকন ! তুমি তেওঁৰে কেনেকৈ চিনাকি হ'লা ?

৩য় গঃ—তেওঁ মোক বৰ মৰম কৰে। তেওঁৰ চিঠি নি কেবাবাৰো মই পাণ্ডুৰ থানাদাৰক দিছিলোঁগৈ, আৰু থানাদাৰৰ চিঠিও তেওঁক আনি দিছিলোঁ।

চিকন—আজি-কালিও চিঠি অনা-নিয়া কৰানে ?

৩য় গঃ—আজি-কালি থানাদাৰ ইয়াতে আছে। আজি বহুদিন ফুকনে মোক মতোৱা নাই।

চিকন—মোৰ ঘৰ-বাৰী নাই। তেওঁৰ তাতে বন-বাৰী কৰি থাকিবৰ মন গৈছে। তুমি মোক তোমাৰ ভাইটি বুলি চিনাকি দি তাত থৈ আহিব পাৰিবানে ?

৩য় গঃ—কিয় নোৱাৰিম ? তাহানিতে তেওঁ মোকে ৰাখিব খুজিছিলে ; পাছে মই থাকিব নোৱাৰোঁ বুলি কলোঁ। তুমি গলে নিশ্চয় ৰাখিব।

চিকন—মই উজনীয়া মানুহ বুলি নকবা দেই ! তেনেকৈ কলে অচিনাকি
মানুহ বুলি তেওঁ মোক থাকিব নিদিয়ৈ।

৩য় গঃ—কিয় কম, মোৰ সৰু ভাইটি বুলিহে কম।

২য় গঃ—তুমি আমাৰো সৰু ভাইটি। আমালৈ নাপাহৰিবা দেই।

চিকন—বাৰু, মোক তোমালোকৰ ভাইটি বুলিয়েই চিনাকি দিবা !

উজনীৰ মানুহ বুলি কাকো নকবা দেই।

২য় গঃ—ওঁ নকওঁ। যা চেপেটা ! তেওঁক থৈ আহগৈ।

৩য় গঃ—আহা যাওঁ। (৩য় গঃ আৰু চিকন যায়গৈ)

১ম গঃ—কোনজন লাজি ফুকন অ' ?

২য় গঃ—সেই বেজিমুৱা ঘোপাকৈ মানুহটো। তই দেখা নাই জানো ?

২য় গঃ—অ' দেখিছোঁ দে। মানুহটো দেখিলে মোৰ কেনেবা কেনেবা

লাগে। চিকন তাৰ তাত থাকিব পাৰিবনে ?

১ম গঃ—নোৱাৰিলে গুচি আহিব নহয়। বল যাওঁ।

দুয়ো—কাউৰী এ, কা কা, মাৰে মাতিছে যা যা,

কাউৰী গল, গধূলি হ'ল,

আমাৰ চাউল একঠা মুকলি হল।

চতুৰ্থ দৃশ্য—অসমীয়াৰ বাহৰ।

(বুঢ়াগোহাঁই সোমাই আহে)

বুঢ়া গোহাঁই—এয়ে মোৰ আছিল ভাগ্যত !

আহাঁ মৃত্যু ! শাস্তি দিয়া মোক। আজীৱন

যথাসাধ্য পালিলোঁ কৰ্ত্তব্য ; কিন্তু মোৰ

ভাগ্যৰ দোষত সকলো নিষ্ফল আজি !

গৃহশত্ৰু সাপৰ বিষত অচেতন
 বজা আজি। কাৰ সাধ্য বুজাব পাৰিব ?
 বজা-প্ৰজা সবাৰে মনত অসমৰ্থ
 বৃদ্ধ মই ! বৃদ্ধৰ শিৰত এই ঘাই মন্ত্ৰীবাব,
 বিদ্ৰূপৰ হেতু মাথো ! কোনে জানে
 বজাৰ হাতত ভুগিব লাগিব কত
 লাজ অপমান ! অসমৰ ঘাইমন্ত্ৰী
 অপৰাধী বেশে থিয় হম বজাৰ চ'ৰাত !
 অসম্ভৱ ! তাৰ আগে মৃত্যুৰ কোলাত
 লুকুৰাম মুখ মোৰ। বিচাৰৰ নকৰো অপেক্ষা।
 আই শাস্তিময়ি ! উচ্চ শিৰ অৱনত
 নৌ হওঁতেই লোৱাহি কোলাত তুলি।
 অকৃতজ্ঞ পৃথিৱীত চিন তাৰ নালাগে
 থাকিব। জন্মভূমি ! ভাবিছিলোঁ নিজ হাতে
 মই ৰাজৰাজেশ্বৰীৰূপে সজাম তোমাক !
 কিন্তু মাতৃ ! মিছা হ'ল আশা মোৰ !
 বৃদ্ধৰ শুকান তেজ শেষ উপহাৰ
 দিম আজি চৰণত তোৰ।

(সত্ৰাজিৎ লোমাই আহে)

সত্ৰাজিৎ—ডাঙৰীয়া ! শত্ৰু আহি পালেহি সমুখ !
 আদেশ অপেক্ষা কৰি বৈ আছে
 গোহাঁইসকল।

বুঢ়া গোঃ—আদেশ ! কাঁৰ আদেশ মহাৰাজ ?
 কাৰ আদেশত আক্ৰমিলে হাজো গড়

গোহাঁইসকলে ? শক্তিহীন বৃদ্ধ মই ;

কিবা লাভ বিক্রমিলে মোক ?

সত্ৰাজিৎ—ডাঙ্গৰীয়া ! অনুবোধ মোৰ,—

থাকে মানে শত্ৰু সমুখত, বিপদত

নেৰিব আমাক ! অপৰাধী গোহাঁইসকল

সাহ কৰি নাচাপে ওচৰ। আপোনাৰ

নাপালে আদেশ, বুকু পাতি শত্ৰুৰ গুলিত

প্ৰাণ দিব, বণ কিন্তু নিদিয়ে কদাপি।

বুঢ়া গোঃ—যাম মই নিজে বণলই।

যুজিম অকলে আজি ! দেখিব বড়ালে,

আহোমৰ বাহুবল বৃদ্ধ বয়সত।

গোহাঁই সবৰ যাৰ ইচ্ছা আহিব লগত।

নকৰোঁ আদেশ মই।

সত্ৰাজিৎ—ডাঙ্গৰীয়া ! কি আদেশ মোৰ প্ৰতি ?

যামনে লগত মই নিজ সৈন্য লৈ ?

বুঢ়া গোঃ—তুমি ! নালাগে তোমাক। নিবিচাৰোঁ

সাহায্য. তোমাৰ। নিজ সৈন্য লৈ

থাকা গই নিজ বাহুবল। বাখিৰা মনত,—

আদেশ লঙ্ঘন কৰি যোৱা যদি

বণ ভূমিলই, প্ৰাণ লৈ উলটিব নোৱাৰা

কদাপি। নিজ হাতে খণ্ড খণ্ড কৰি

উটুৱাম বৰনৈৰ কোবাল সোঁতত।

নকৰোঁ অপেক্ষা মই বজাৰ আদেশ—

(যায়গৈ)

সত্ৰাজিৎ—ইমান অপমান ! ইমান অহঙ্কাৰ !

বাক অবিলম্বে প্ৰতিফল পাব।

(যায়গৈ)

পঞ্চম দৃশ্য—ত্ৰিঘাট পৰ্ব্বত।

(হাতত হিলৈ লৈ লাজি সোমাই আহে)

লাজি—এইবাৰ বুঢ়াগোহাঁই! তোমাৰ আজি নিস্তাৰ নাই! তুমি মৰিবই লাগিব। তোমাৰ মৃত্যুত যদি অসমীয়া ধ্বংস হয় হওক; তথাপি তুমি মৰিব লাগিব। তুমি লাজিৰ শত্ৰু! লাজিৰ শত্ৰু পৃথিৱীত কোনো জীয়াই থাকিব নোৱাৰে।

(নিলগত অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি)

(নিলগলৈ চাই) অ, বুঢ়া নিজে আগবাঢ়ি গৈছে। বাক উলটিব পাৰেনে নোৱাৰে চাওঁ।

(সত্ৰাজিৎ সোমাই আহে)

ইকি! আপুনি ৰণলৈ যোৱা নাই?

সত্ৰাজিৎ—মোৰ সকলো উদ্দেশ্য ব্যৰ্থ হ'ল বন্ধু! বুঢ়াগোহাঁইয়ে মোক সন্দেহ কৰি ৰণলৈ যাবলৈ নিদিলে।

লাজি—আপোনাক যাব নিদিলে? বাক, তেনেহলে মই যাম। সোৱা চাওকচোন, বুঢ়াই আজি সকলোৰে সমুখত গৈ মতলীয়া হৈ ৰণ কৰিছে। ই আজি প্ৰাণ লৈ উলটিব পাৰিবনে?

সত্ৰাজিৎ—উঃ! কি ভয়ঙ্কৰ ৰণ! এই বুঢ়াৰ বাহুত ইমান শক্তি! চাওকচোন দুই হাতে অস্ত্ৰ চলাইছে।

(নিলগত অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি)

সৰ্বনাশ! মুছলমানে হতাহতি ৰণ এৰি ছ'ছকি গৈছেগৈ!

(নিলগত অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি আৰু বন্দুকৰ শব্দ)

লাজি—ভালেই হ'ল! দুয়ো পক্ষই এতিয়া গুলি চলাইছে। কাৰ গুলিত কোন মৰে ঠিক নাই। সোৱা চাওক, বুঢ়া গোহাঁই

হাতীত উঠি হিলৈদাৰীহঁতক আগ বঢ়াই দিছে। মই এই পৰ্বতৰ আঁৰে আঁৰে গৈ বুঢ়াক লগ ধৰোঁগৈ। আপুনি ইয়াৰপৰা বং চ'ওক। (লাঙ্গি যায়গৈ)

সত্ৰাজিৎ—এইবাৰ নিশ্চিন্ত। বুঢ়াগোহাঁই ৰণত নপৰে যদি নিশ্চয় এই স্বদেশদ্ৰোহী পিশাচৰ হাতত প্ৰাণ দিব। কি আচৰিত! যি জাতিৰ ইমান সাহ, যাৰ বাহুত ইমান বল, যি জাতিয়ে স্বদেশৰ হকে সততে প্ৰাণ দিবলৈ প্ৰস্তুত, তেনে এটা জাতিৰ ভিতৰতো ইয়াৰ নিচিনা জ্ঞাতীদ্ৰোহী নৰপ্ৰেত জন্ম ধৰে! অসমীয়াৰ দুৰ্ভাগ্য যে ই সিহঁতৰ ভিতৰত জন্ম ধৰিছিল। কিন্তু ইয়েই মোৰ সৌভাগ্যৰ কাৰণ হ'ব। ইয়াৰ নিচিনা পিশাচ এটাক হাতত লব নোৱাৰিলে কাৰ সাধ্য অসম দেশ বলেৰে অধিকাৰ কৰিব!

(নিলগত বন্দুকৰ শব্দ, “আল্লাহু আকবৰ” ধ্বনি আৰু কোলাহল)
অ, অসমীয়া পলাবলৈ ধৰিছে। বুঢ়াগোহাঁই হাতীৰ ওপৰত নাই দেখোন! সোৱা মানুহবোৰ যেনিয়ে-তেনিয়ে ভাগিছে! মই আঁতৰোঁ, কোনোবাই সন্দেহ কৰিব পাৰে।
(যায়গৈ)

(কিছুমান পলৰীয়া অসমীয়া সৈন্ত সোমাই আহে)

১ম সৈন্ত—ব'ল ব'ল, বড়াল এতিয়া পাবহিয়েই।

২য় সৈন্ত—আমি গড়ৰ ভিতৰ সোমোওঁ, ব'ল।

(নিলগত বন্দুকৰ শব্দ)

৩য় সৈন্ত—চাচোন, আমাৰ মানুহে আকৌ ৰণ কৰিছে গৈ।

১ম সৈন্ত—ডাঙ্গৰীয়া পৰিল যেতিয়া ৰণ কৰি কি হ'ব? ব'ল আমি যাওঁগৈ।

(লাজি সোমাই আহে)

লাজি—সাবধান ! কোনো নপলাবি। পলালে কাৰো নিস্তাৰ নাই।
ব'ল, ওলট।

১ম সৈন্য—ডাঙ্গৰীয়া পৰিল, আৰু কোনে বগ চলাব ?

লাজি—কটা ! ডাঙ্গৰীয়া পৰিল বুলি আৰু সেনাপতি নাইকিয়া
হৈছেনেকি ? এতিয়া মই তইতৰ ঘাই সেনাপতি। সোৱা,
সকলোৱে বগ কৰিছে। ব'ল, আগ বাঢ়।

সৈন্যসকল—জয় স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ জয়।

(সকলো বেগেৰে যায়গৈ)

ষষ্ঠ দৃশ্য—পথাৰ

(গৰখীয়া ল'ৰা তিনিটা সোমাই আহে)

১ম গঃ—দেখিলি চেপেটা, লাজি ফুকনৰ কাণ্ড ? মই কৈছিলোঁ নহয়,
বোলো ইয়াক দেখিলেই মোৰ কেনেবা লাগে।

৩য় গঃ—সি হিলৈ ফুটুৱা দেখিছিলো, পাছে কাক মাৰিলে তত্কে
ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। সঁচাকৈ তাৰ গুলিতে ডাঙ্গৰীয়া
পৰিলনেকি ?

১ম গঃ—তই এতিয়াও বিশ্বাস কৰা নাইনে ? মই নিজ চকুৰে
দেখিলোঁ।

২য় গঃ—ময়ো দেখিলোঁ। সি হাবিৰ মাজে মাজে গৈ পৰ্বতত
উঠোতেই মোৰ সন্দেহ হ'ল। সেইহে কৈছিলোঁ বোলো
আহচোন, ই কি কৰে চাপ্ত।

৩য় গঃ—সি আমাক নেদেখিলে, নহয়নে ?

২য় গঃ—নেদেখিলেহেঁতেন। দেখা হলে সুখেৰে এৰিলেহেঁতেন নে ?

১ম গঃ—এইবোৰ কথা কাৰো আগত মুলিয়াবি পায়। সি গম পাব লাগিলে আমাৰ ফালে আহৰি।

৩য় গঃ—মুলিয়াওঁ। পাছে চিকনক হলে মনে মনে কম। সি এই মানুহটোৰ লগত থাকিব নালাগে। গুচি আহক।

১ম গঃ—তাক কব যদি মনে মনে কবি বাৰ। পাছে চিকন নাহিব হবলা। অ, সৌ দুটা কোন চাচোন।

২য় গঃ—আও, এই বজাটোৰ লগত হালোৱাটো লগ খালে কেনেকৈ ?

৩য় গঃ—সেইজন পাণ্ডুৰ থানাদাৰ। মই চিনি পাওঁ। ইটো মানুহকো কৰবাত দেখিছো যেন লাগিছে।

১ম গঃ—সিহঁত এই ফাললৈকে আহিছে। ব'ল, আমি যাওঁ !

(তিনিও যায়গৈ)

(কথা পাতি পাতি সত্ৰাজিৎ আৰু গোবিন্দ সোমাই আহে)

সত্ৰাজিৎ—বৰ আচৰিত কথা ! বজা ইয়াতে থাকোতে আপোনালোক কেনেকৈ ধৰা পৰিলে ?

গোবিন্দ—ৰাজধানী এতিয়া ৰাণীৰ হাতত। এদিন ৰাতি আমি প্ৰায় আটাইবোৰ মানুহ এঠাইত গোট খাই মগ্নতা কৰিছিলোঁ। কুৰঁৰীয়ে কেনেকৈ গম পালে কব নোৱাৰোঁ, এজাক সৈন্ত পঠাই দি সকলোকে বেৰি ধৰালে। মই আৰু দুজনমান কোনোমতে পলাই সাৰিছোঁ। বাকী সকলো ধৰা পৰিল।

সত্ৰাজিৎ—এই পিশাচিনীয়ে মোক জীৱনত পদে পদে বাধা দিছে ! মোৰ কথা প্ৰকাশ হবৰ আশঙ্কা আছেনে ?

গোবিন্দ—আপোনাৰ কথা আমাৰ দলৰ কোনো মানুহে নাজানে। আপোনাৰ কোনো আশঙ্কা নাই। মইহে এতিয়া ৰক্ষা

পৰিবৰ উপায় দেখা নাই। কুৰঁৰীয়ে ইয়ালৈকে মোক বিচৰাই
মানুহ পঠাইছে বুলি শুনিছে। মুছলমানৰ ৰাজ্যতো অকস্মাৎ
সোমালেগৈ চোৰাংচোৰা বুলি বন্দী কৰিব।

সত্ৰাজিৎ—আপোনাৰ কোনো চিন্তা নাই। লুকিত মোৰ আপোন
মানুহ আছে ; এতিয়া আপুনি তাতে থাককগৈ। সুবিধামতে
চিনাকি মানুহ লগত দি নবাবৰ ওচৰলৈ পঠাই দিম।

গোবিন্দ—ভাল, তেন্তে তাৰে দিহা কৰক। এই কেইদিন মোৰ
খাৱন-শোৱন নাই।

সত্ৰাজিৎ—আপোনাক এই অৱস্থাত দেখিলে কোনেও বেগেতে চিনিব
নোৱাৰে। এতিয়া মোঁ হাবিতে লুকাই থাককগৈ। মই
বিশ্বাসী মানুহ এজনৰ হাতত আহাৰ-পানী পঠাই দিওঁগৈ।

গোবিন্দ—ভাল, মই আহোঁ তেন্তে।

(যায়গৈ)

সত্ৰাজিৎ—সকলো নিষ্ফল হ'ল। ইমান সহজে ধৰা পৰিব বুলি
নাভাবিছিলোঁ। যাওঁ, লাঙ্গিৰে সৈতে পৰামৰ্শ কৰি চাওঁগৈ।

(যায়গৈ)

সপ্তম দৃশ্য—চামধবাত বজাৰ বাহৰ

(প্ৰতাপসিংহ অকলে)

প্ৰতাপ—মুৰ্জোঁ কাৰণ একো ! অসম্ভৱ
ঘটিছে সকলো ! ৰাজদ্ৰোহী, জ্ঞাতিদ্ৰোহী
আহোম সন্তানে শেহান্তত ৰক্ষা কৰে
ৰাজ-কুৰঁৰীক ! স্বদেশৰ হেতু ঢালি দিয়ে
অকাতৰে দেহৰ শোণিত ! নিৰ্দোষীনে

আথেক গোহাঁই ? বিনা বিচাৰত
 বিহিলোঁনে প্ৰাণদণ্ড তাৰ ? কাক মই
 বিশ্বাস কৰিম ? আনফালে বহুদৰ্শী
 বুদ্ধ মন্ত্ৰী মোৰ আদেশ লঙ্ঘন কৰি,
 আক্ৰমিলে বঙালক হাজোৰ গড়ত !
 ধ্বংস কৰি সৈন্য মোৰ আহিল উলটি !
 অসম্ভৱ, তথাপিতো ধ্ৰুৱ সত্য সকলো ঘটনা !
 যেন কোনো অদৃশ্য শক্তিয়ে অসমৰ
 ভাগ্যচক্ৰ ধৰি, বিদ্ৰূপিছে বাহুবল
 অসম বীৰৰ ; বিদ্ৰূপিছে উচ্চাকাঙ্ক্ষা মোৰ !
 কোনে জানে শেষ ফল তাৰ ? শত্ৰু-মিত্ৰ
 নুবুজো প্ৰভেদ, কাক মই বিশ্বাস কৰিম ?

(দুৱৰী সোমাই আহি সেৱা কৰে)

দুৱৰী—স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ ! লাজি ফুকনৰ ত'ৰপৰা কটকী এজন আহি
 বৈ আছেহি।

প্ৰতাপ—আহিবলৈ দে।

(দুৱৰী সেৱা কৰি যায়গৈ)

প্ৰতাপ—লাজিৰ কটকী ! ঘাই সেনাপতি হৈ

এইবাৰো নপঠালে ৰণৰ সংবাদ !

এইবাৰো ঘাটিল নিশ্চয় !

(কটকী সোমাই আহি সেৱা কৰে)

প্ৰতাপ—কি সংবাদ কটকী ?

কটকী—স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ ! শ্ৰীঘাটৰ ৰণত জয়-পৰাজয় অনিশ্চিত। কিন্তু
 বৰ বেজাৰৰ কথা স্বৰ্গদেও ! আমাৰ ভালেমান সৈন্য-সেনাপতি
 আক বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া ৰণত পৰিল।

প্ৰতাপ—কি কলি কটকী! ডাঙ্গৰীয়া বণত পৰিল! তেনেহলে
আমাৰ গোটেই সৈন্য ধ্বংস হ'ল। তই জয়-পৰাজয় অনিশ্চিত
বুলিছ কিয়?

কটকী—আমাৰ গোটেই সৈন্য ধ্বংস হোৱা নাই স্বৰ্গদেও! ডাঙ্গৰীয়াই
অকলে শত্ৰুসৈন্যৰ সমুখত হতাহতি বণ কৰি অসংখ্য শত্ৰু
নাশ কৰি শেহত শত্ৰুৰ গুলিত প্ৰাণ দিলে। ডাঙ্গৰীয়া
পৰিলত লাঙ্গি ফুকনে নিজকে ঘাই সেনাপতি বুলি কৈ
সকলোকে গোটাই আনি পুনৰ বণ দিলেগৈ। মুছলমানে
শ্ৰীঘাটৰ কোঠ অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰি হাজোলৈ উলটি
গ'লগৈ। শত্ৰুপক্ষৰো অসংখ্য সৈন্য-সেনাপতি বণত পৰিল।

প্ৰতাপ—বুজিছোঁ। কটকী! তই লাঙ্গি ফুকনক কবি, তেওঁৰ কাৰ্য্যত
আমি বৰ সন্তোষ পাইছোঁ। তেওঁ ঘাই সেনাপতি পদৰ
মৰ্য্যাদা বক্ষা কৰিছে; সেই বাবে আমি তেওঁক সেই পদৰপৰা
ননমাওঁ। তেওঁক কবি হাজোত গৈ বঙ্গালক সম্প্ৰতি ধৰিবগৈ
নানাগৈ। শ্ৰীঘাটৰ কোঠ বক্ষাৰ দিহা কৰি তেওঁ গুৱাহাটীলৈ
উলটি আহক। আমি বঙ্গালৰপৰা কাঢ়ি লোৱা ৰাজ্যখণ্ডত
তেওঁক বৰফুকন পাতিম।

কটকী—স্বৰ্গদেও!

(সেৱা কৰি যায়গৈ)

প্ৰতাপ—(ভাবি ভাবি) অভিমানী বীৰ!

স্বইচ্ছাবে প্ৰাণ দিলা তুমি! বুজিছোঁ

কাৰণ মই! যোৱা বীৰ! নাই আৰু

অভিমান মোৰ। নাৰাখোঁ কপট আৰু।

জন্মভূমি ৰক্ষাৰ কাৰণে, আজীৱন

অস্ত্ৰ ধৰি, শেহান্তত ইচ্ছামৃত্যু কৰিলা বৰণ!

তুচ্ছ কৰি বজাৰ বিচাৰ, মানে মানে
 আঁতৰিলা! ভীষ্মদেৱ! নোদৌৱালা
 উচ্চশিৰ তুমি! কিন্তু আজি তোমাৰ কাৰণে
 কান্দি উঠে প্ৰাণ মোৰ। অসহায় শিশু
 আজি মই! আজিহে বুজিলোঁ, কাৰ সাহসত
 যুঁজিছিলোঁ। অতকাল ভাৰত বিজয়ী
 এই মোগল সেনাবে! কোনে বোলে অনিশ্চিত
 জয়-পৰাজয়? তোমাৰ মৃত্যুত, থহিল
 দক্ষিণ হাত! কাক পাতো সেনাপতি আৰু?

(যায়গৈ)

পঞ্চম অঙ্ক :

প্রথম দৃশ্য—ব্রজপুত্ৰৰ দাঁতি

(চিকন অকলে)

চিকন—লীলাময় ! বুজিছোঁ তোমাৰ লীলা !
পাপৰ পথত দোপে দোপে উঠি গৈ
পাপী আজি সৌভাগ্যৰ উচ্চ শিখৰত ।
চন্দ্র-সূৰ্য্য, গ্ৰহ-তৰা সবে হাঁহিমুখে
চাই আছে, হাঁহিমুখে চাই আছে
দেৱতাসকলে ! কোনেও নকৰে কাণ !
নাই যদি কৰ্মফল, উদ্দেশ্যবিহীন যদি
গোটাই জগত, ইমান শৃঙ্খলা কিয়
বিশ্বৰ বুকুত ? চন্দ্র-সূৰ্য্য কিয় থাকে
শূন্যত ওলমি ? কালান্তক মূৰ্ত্তি ধৰি
ধুমুহা বতাহে বিশ্বনাশ কৰা নাই কিয় ?
গ্ৰহ-তৰা লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হৈ, ইটোৱে সিটোত
পৰি ৰেণু ৰেণু হৈ উৰি যোৱা নাই কিয় ?
কাৰণ বিহীন ? অসম্ভৱ ! উচ্ছঙ্খল সুখী যদি,
ইমান অশাস্তি কিয় পাপীৰ প্ৰাণত ?
বাসনা বহিষ্কৃত জ্বলিব লাগিছে নিতে !
মুগ্ধমায় এই জুই তাৰ ! লগে লগে
চিন্তা-ভয়, পাপৰ পোৰণি আছে তাৰ
চিৰ লগৰীয়া ! বাসনাৰ অনলত

আহুতি যোগাই পূৰ্ণ হলে মহাপাপ,
অন্ত হব লীলা-খেলা ইহ জনমৰ।
নিজহাতে ধ্বংসপথ মুকলি কৰিছে।
কি সুন্দৰ বিধান তোমাৰ!

(ছদ্মবেশী চেংধৰা সোমাই আহে)

চেংধৰা—(প্ৰণাম কৰি) মোক চিনিছেনে আইদেউ ?

চিকন—সাবধান ! মনত আছেনে চোৰাংচোৰা ! তুমি মোৰ আদেশ
পালন কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছা ?

চেংধৰা—আছে আইদেউ ! এই ঠাই নিৰ্জুন। আশঙ্কাৰ কোনো
কাৰণ নাই।

চিকন—উজনিত তোমাৰ কাৰ্য্য সমাধা হলনে ?

চেংধৰা—গোবিন্দৰ দলটো ধৰাই দিলোঁ। গোবিন্দ হলে ধৰা নপৰিল।
সি এই ফাললৈ পলাই আহিল। শ্ৰীঘাট পৰ্ব্বতৰ ওচৰত
গৰখীয়া ল'ৰা কেইটামানৰ মুখে শুনিবলৈ সিহঁতে বোলে তেনে
চেহেৰাৰ মানুহ এটাক সত্ৰাজিতৰ লগত কথা পতা দেখিছিল।

চিকন—সেই ল'ৰা কেটাৰ নাম জানানে ?

চেংধৰা—এটাৰ নাম চেপেটা, ই কেটাৰ নাম নাজানো।

চিকন—স্বৰ্গদেও এতিয়া ক'ত আছে ?

চেংধৰা—স্বৰ্গদেও এতিয়া ভটিয়াই আহি কাজলীমুখত আছেহি। মই
তাতে লগ ধৰি বিদ্ৰোহীহঁতৰ সকলো ঘটনা জনালোঁ।

চিকন—লাজিৰ কথাও কলানেকি ?

চেংধৰা—তাৰ কথা কবলৈ তাৰ বিৰুদ্ধে একো প্ৰমাণ পোৱা নাই।
মই নিজৰ চিনাকিও দিয়া নাই। সত্ৰাজিতৰ যে বিদ্ৰোহী
দলত যোগ আছে তাকেহে বুজাই কলোঁ।

চিকন—ৰজাই পাছে কি আদেশ দিলে ?

চেংধৰা—সত্ৰাজিতক তৎক্ষণাৎ বন্দী কৰি পঠাবলৈ আদেশ দি লাজিৰ ওচৰলৈ কটকী পঠাইছে। মই আইদেউক লগ ধৰি সকলো কথা জনাওঁ বুলি আগে আগে গুচি আহিলোঁ। সত্ৰাজিতৰ লগত যদি লাজিৰো যোগ আছে তেন্তে এইবাৰ ধেমালি ওলাব। আইদেৱে কিবা গম পায়নে ?

চিকন—মই এতিয়া লাজিৰ লগুৱা। মই জানো, সত্ৰাজিতৰ লগত লাজিৰ বৰ মিল আছে। সিহঁতৰ ভিতৰুৱা কথা জানিব পৰা নাই।

চেংধৰা—এতিয়া গম পাব। সত্ৰাজিতক বন্দী কৰিবলৈ আদেশ পাই সি কি কৰে আউদেৱে মন কৰিব।

চিকন—বাক ! এতিয়া তুমি পুনৰ শ্ৰীঘাটলৈ যোৱা গৈ। তুমি যে গৰখীয়া ল'ৰা কেটাৰ কথা কৈছা, সিহঁত মোৰো চিনাকি। সিহঁতৰ এটাই সিদিনা মোক মনে মনে কৈ গ'ল বোলে লাজিয়ে হেনো বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াক নিজহাতে গুলিয়াই মাৰিলে।

চেংধৰা—উঃ ! কি ভয়ানক কথা ! কথাটো সঁচানে আইদেউ ?

চিকন—সঁচা মিছা সিহঁতক স্মৃতি উলিয়াব লাগে। সিহঁতে কথাটো উলিয়াবলৈ ভয় কৰে। পোনে পোনে স্মৃতি নকৰও পাৰে। সিহঁত তিনিওটাই যদি দেখিছোঁ বুলি কয়, তেন্তে ৰজাৰ আগত যাতে সাক্ষী দিয়েহি তুমি তাৰ দিহা কৰিবা।

চেংধৰা—ভাল আইদেউ ! মই সিহঁতক পোনাৰ পাৰিম; পাছে, লাজি যেনে চতুৰ সি ল'ৰাৰ কথা উকুৱায়ে দিব হবলা। ৰজাই বিশ্বাস কৰিবনে ?

চিকন—সেইটো মই বুজিছোঁ। তাক হাতে হাতে ধৰাই দিবৰ দিহা

কৰিব লাগিব। এতিয়া তুমি যোৱা; আকৌ এবাৰ লগ
ধৰিবা। কি দিহা হয় সকলো কম।

চেংধৰা—ভাল আইদেউ।

(প্রণাম কৰি যায়গৈ)

(চিকন আনফালে যায়গৈ)

দ্বিতীয় দৃশ্য—বৰফুকনৰ চ'ৰা।

(লাঙ্গি বৰফুকন অকলে)

লাঙ্গি—ক'ত চোৰাংচোৱা আৰু ক'ত বৰফুকন! মিছা নহয়, কপালীৰ
কপালখন কোনে কাটি নিব পাৰে? এতিয়াও অলপ বাকী
আছে। আৰু এথোপ উধাব পাৰিলেই হয়। এই প্রতাপসিংহ
জীয়াই থাকেমানে মোৰ চকুত টোপনি নধৰা হৈছে। গোবিন্দৰ
দলটো ধৰা পৰিল বুলি আৰু উপায় নোলাবনে? এতিয়া
কলিয়াবৰৰ পৰা এইছোৱা দেশ দেখোন মোৰ হাততেই।
বাৰু, দেখা যাব। প্রতাপসিংহ ৰণ কৰি কৰি আৰু জুকলা
হওক। কোনোমতে সন্ধি হবলৈ দিয়া নাযায়।

(আসনত বহে)

(চিকন সোমাই আহে)

লাঙ্গি—কি সংবাদ চিকন?

চিকন—দেউতা ঈশ্বৰ! স্বৰ্গদেওৰ তাৰপৰা কটকী এজন আহি বৈ
আছেহি।

লাঙ্গি—কটকী আহিছে? তই স্মৃতিছিলিনে কি বাৰ্তাৰ আনিছে?

চিকন—স্মৃতিছিলোঁ দেউত্ৰা, কটকীয়ে বোলে কথা গুপ্ত।

লাঙ্গি—বাক, তেওঁক লৈ আহগৈ।

(চিকনে প্ৰণাম কৰি যায়গৈ)

লাঙ্গি—গুপ্ত বাতৰি কি আনিছে ? সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ নেকি ? সন্ধি হবলৈ দিয়া নাযায়।

(চিকন আৰু কটকী সোমাই আহে)

লাঙ্গি—কটকী ! স্বৰ্গদেওৰ কুশলনে ? আমাৰ প্ৰতি কি আদেশ ?
কটকী—হৈছে ডাঙ্গৰীয়া ! ঈশ্বৰৰ কৃপাত স্বৰ্গদেওৰ সকলো মঙ্গল।
এই পত্ৰতে সকলো বুজিব।

(পত্ৰ দিয়ে)

লাঙ্গি—(পঢ়ি চাই মনতে) সৰ্বনাশ ! সত্ৰাজিতক তৎক্ষণাৎ বন্দী কৰি
পঠাবলৈ আদেশ দিছে ! বিদ্ৰোহীৰ লগত তেওঁৰ যোগ
আছে বুলি নিশ্চয় কেনেবাকৈ জানিব পাৰিলে। তেওঁ ধৰা
পৰিলে দেখোন আমাৰ ফালেও আহৰি ! কি উপায় কৰোঁ !

কটকী—আমাৰ প্ৰতি কি আদেশ ডাঙ্গৰীয়া ?

লাঙ্গি—তুমি উলটি গৈ স্বৰ্গদেওক জনাবা, স্বৰ্গদেওৰ আদেশ মতে কাৰ্য্য
কৰা হব।

কটকী—ভাল ডাঙ্গৰীয়া !

(প্ৰণাম কৰি যায়গৈ)

লাঙ্গি—(ভাবি ভাবি) বাক উপায় হব। সত্ৰাজিতক মনে মনে সাৱধান
কাৰ দিওঁ ; তেওঁ পলাই যকগৈ। নিজে কেনেবাকৈ গম পাই
পলালে বুলি কম। যোৱাৰ আগতে তেওঁক এবাৰ লগ ধৰি
অলপ আলোচনা কৰিব লাগিব। ক’ত লগ ধৰোঁ ? অ’, ঠিক
কথা। উমানন্দত মানুহ-দুখুহ বৰকৈ নাথাকে ; তাতে এবাৰ
লগ ধৰিবলৈ লিখি দিওঁ। (চিকনলৈ চাই) চিকন ! ওচৰলৈ
আহচোন।

চিকন—কি কয় দেউতা ?

লাঙ্গি—(মুখলৈ চাই) তোৰ মুখখন চিনাকি চিনাকি যেন লাগে !

তোক আগেয়ে কৰবাত দেখিছিলোঁ। নেকি অ' ?

চিকন—ক'ত দেখিব ? পূৰ্বজন্মত দেখিছিলোঁ হবলা ।

লাঙ্গি—পূৰ্বজন্মত ? তই পূৰ্বজন্ম-পৰজন্ম বিশ্বাস কৰ নেকি ?

চিকন—কিয় নকৰিম ? পূৰ্বজন্মৰ কৰ্মফল এই জন্মত ভোগ কৰিছোঁ ।

এই জনমত যি পাপ কৰিছোঁ তাৰ বাবে ইহজন্ম আৰু
পৰজন্মত অনন্ত নৰক-যাতনা ভোগ কৰিব লাগিব। যাৰ
অবাবত বন্ধুপাত কৰিছোঁ, তেওঁ হয় ইহজন্মত নাইবা পৰজন্মত
নিশ্চয় প্ৰতিশোধ লব। আপুনি এইবিলাক কথা বিশ্বাস
নকৰে নেকি ? আপুনি কোনো পাপ কৰা নাইনে ?

লাঙ্গি—(বিচলিত হৈ উঠি) কি ? পাপ ? পাপ ! প্ৰতিশোধ !! কোনে
প্ৰতিশোধ লব ? হ-হা-হা—আথেক ! আথেকে প্ৰতিশোধ
লব ! আথেকৰ নাম শুনিছ তই ? সি ক'ত আছে কব
পাৰ ?

চিকন—(বুকুৰ পৰা ছুৰী উলিয়াই) মনে মনে থাক পিশাচ ! তোৰ
তেজেৰই তোৰ তেজৰ পিয়াহ গুচাম ।

লাঙ্গি—(পাচ হুঁহকি) সামান্য লগুৱা হৈ তই মোক ইমান কথা
কয় ?

চিকন—আপোনাক কোৱা নাই। আপোনাৰ গাত পিশাচ লস্তি সেই-
বিলাক বলিয়ালি বকিছে। মই সেই পিশাচক কৈছোঁ।

লাঙ্গি—মিছা কথা। পাপ-পুণ্য নাই। তই সেইবোৰ বিশ্বাস নকৰিবি।
উঃ ! তোৰ চকু কেটা তিৰবিৰকৈ জ্বলিছে ! তই মোলৈ
তেনেকৈ চাব কিয় ? সঁচাকৈয়ে মোৰ গাত পিশাচ আছে
বুলি ভাবনেকি ?

চিকন—দেখাত আপুনি মানুহ। অন্তৰত ভূত আছে নে পিশাচ আছে
কেনেকৈ জানিম?

লাঙ্গি—মিছা কথা। তই সেইবোৰ কথা নাভাবিবি। মই ধেমালি
কৰিছিলোঁ, বুজিছ? এইবিলাক কথা কাকো নকৰি দেই!
তই এটা বৰ সাহিয়াল ল'ৰা যেন পাইছোঁ অ'! বাক, তই
এটা কাম কৰিব পাৰিবনে?

চিকন—পাৰিমতোন! কি কৰিব লাগে কওক।

লাঙ্গি—তোৰ হাতত মই এডুখৰি পত্ৰ দিম। তই লৈ গৈ পাণ্ডুৰ
থানাদাৰক দিবিগৈ, আৰু থানাদাৰৰ উত্তৰ আনি মোক
দিবিহি। অকলে যাব লাগিব। পাৰিবনে?

চিকন—পাৰিমতোন! তাহানি চেপেতা ককায়ে তেনেকৈ পত্ৰ নিয়া
মই কৰ পাৰোঁ নহয়।

লাঙ্গি—সি তোৰ আগত কৈছিল নেকি?

চিকন—ওঁ, মোকো পত্ৰ নিবলৈ আপুনি কৰ বুলি ভাবি, কেনেকৈ নিব
লাগে, কাক দিব লাগে, সকলো শিকাই থৈছে।

লাঙ্গি—সি বৰ বুখিয়ক ল'ৰা। বাক মই পত্ৰ লিখি আনো, তই
অলপ ৰ।

(লাঙ্গি যায়গৈ)

চিকন—পুৰি মৰ্ স্বামীহস্তা! জনমে জনমে
তিলে তিলে দধ্ব কৰি তোৰ জ্বলাম
সততে মই। নোৱাৰ শাস্তিৰে শুব।
যতদিন থাকিবি ধৰাত, নাপাৰ বিশ্ৰাম তই।
ছায়া হৈ লগে লগে তোৰ, দেখুৱাম
বিভীষিকা শয়নে-সপোনে। জীয়ন্তে
ভুগিবি তই নৰক-যজ্ঞণ। কোন মই,—

সপোনতো ভবা নাই তই ! যেতিয়া জানিবি,
 দন্ধ হবি অমুতাপ অনলত পুৰি ।
 তেতিয়া বুজিবি তই নিজ কৰ্ম্মফল ।
 ভৰি দিলি নিজৰ ফান্দত ! বক্ষা নাই
 আৰু তোৰ । তোৰ প্ৰতাপত সন্তাপিতা
 বসুমতী অচিৰতে সাস্থনা লভিব ;
 তৃপ্ত হব স্বামী মোৰ !

(লাজি সোমাই আহে)

লাজি—চিকন ! তই লিখা-পঢ়া জাননে ?

চিকন—নাজানেঁ । মোকনো কোনে শিকাব ?

লাজি—বাক মই শিকাম । তই মোৰ লগত থাকিলে ডাঙ্গৰ মানুহ হব
 পাৰিবি, জানিছ ? এয়া পত্ৰ । চাওঁ আহচোন, মই কঁকালত
 বান্ধি দিওঁ, কৰবাত পৰিব পাৰে ।

চিকন—(পাচ হুঁহকি) নালাগে, দিয়ক মই নিজে বান্ধি লওঁ ।

লাজি—(পত্ৰ দি) বান্ধ মোৰ আগতে । কাকো নেদেখুৱাবি, আৰু
 তই কলৈ যাব সেই কথাও কাকো নকবি, বুজিছ ?

চিকন—(কঁকালত পত্ৰ বান্ধি) ওঁ, নকওঁ ।

লাজি—বাক, এতিয়া যা ; শীঘ্ৰে উলটিবি ।

(চিকন প্ৰণাম কৰি যায়গৈ)

লাজি—(ভাবি ভাবি) কত দেখিছিলোঁ এই স্নানৰ চকুযুৰি ? মোৰ
 কথাবোৰ গুনি তাৰ চকুযোৰ কেনে ঢুলঢুলীয়া পৰি গ'ল ।
 সঁচাকৈয়ে সি বৰ ভয় খালে । ছিঃ ! আজি কি বলিয়ালিখন
 বকিলোঁ ! ল'ৰাটোৱে বা মনত কি ভাবিছে ! সি কিয়া
 বুজিব পাৰিলেনে কি ? বাক, এবাৰ ভালকৈ স্নান চাম ।

সঁচাকৈয়ে পৰজন্ম আছে নেকি ? চকু মুদিলেই যে আথেকক
চকুৰ আগত দেখোঁ ! ই সঁচাকৈয়ে প্ৰতিশোধ লব নেকি ?
উঃ ! ই মৰিও মৰ-কামোৰ নেবা হ'ল !

(যায়গৈ)

তৃতীয় দৃশ্য—কুৰঁবীৰ বুলনি

(মঙ্গলময়ী, কমলা আৰু পদুমী)

কুৰঁবী—কমলা ! বজাৰ আদেশ, যোৱা তুমি
কামৰূপলই। স্বামীৰ কাৰ্য্যৰ বাবে
যদিওবা দায়ী তুমি, তিৰীবধ নকৰে
বজাই। নাই চিন্তা, বক্ষা পাবা তুমি।

কমলা—মহাৰাণী ! প্ৰাণৰ ভয়ত
চপা নাই কাষ মই। দয়াময়ী ! দিয়া মোক
পতি-পুত্ৰ দান। নতু মোৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ লৈ
বক্ষা কৰা পতি-পুত্ৰ মোৰ।

কুৰঁবী—অসম্ভৱ ! সত্ৰাজিৎ ক্ষমাৰ অযোগ্য।
দুৰ্ভাগ্য তোমাৰ ৰাণী,—পৰিলাহি
এনেহেন স্বামীৰ হাতত। নোৱাৰা থঙাব
তুমি পতিহীনা যোগ। যোৱা,
সত্ৰাজিৎ ধৰা পৰে যদি, বক্ষা পাব
সন্তানে তোমাৰ। নতু পুত্ৰহীনা হবা তুমি।
নকৰে বজাই ক্ষমা ৰাজদ্রোহী দুৰন্ত জনক।

কমলা—কি কলা কুৰঁবী ? পতিহীনা যোগ মোৰ !
নাৰী হৈ নাৰীৰ আগত কোন সতে

এনে কথা কোৱা ? সোঁমাৰ কুৰঁৰী তুমি,
 অসমৰ ৰাজশক্তি তোমাৰ হাতত ।
 ইচ্ছা যদি কৰা তুমি, নোৱাৰানে দিব
 মোৰ স্বামী-পুত্ৰ দান ? বিধবাৰ
 চকুৰ পানীৰে কলঙ্কিত হবলই
 বজাৰ আসন, কৰানে আগ্ৰহ ৰাণী ?

কুৰঁৰী—সত্ৰাজিৎ অতি নীচ ক্ষত্ৰিয় কলঙ্ক ।
 ক্ষত্ৰ হৈ নুবুজে সি নাৰীৰ সন্মান ।
 নিৰাশ্ৰয়া পাই মোক ভৰলী ৰণত
 অপমান কৰিছিলে আহি । তথাপি
 বজাই সৰ্ববদোষ ক্ষমা কৰি যাচিলে
 আশ্ৰয় তাক অসম ৰাজ্যত । ইমানতো
 নেৰিলে স্বভাৱ । ক্ষমা নাই কাপুক্ষ্য
 বিশ্বাস-হস্তাৰ । যোৱা ৰাণী ! নধৰিবা মোক ।

কমলা—স্বামী নিন্দা নকৰা কুৰঁৰী !
 ভাগ্যৱতী তুমি মহাৰাণী, তুচ্ছজ্ঞান
 কৰা মোক নিৰাশ্ৰয়া বুলি । চোৱাঁ ৰাণী !
 মোৰো কপালত জিলিকিছে ৰাজদণ্ড
 অক্ষয় সিন্দূৰ । কি সাধ্যো মচিবা তুমি ?
 নাই সাধ্য শত শত ৰাজ শকতিৰ
 অগ্ৰথা কৰিব তাক ! নাই সাধ্য অতি
 ক্ষুদ্ৰ সোঁমাৰ-পতিৰ । তেজৰ পিয়াহ ?
 ৰাক্ষসী ! তৃপ্ত হব খোজ মোৰ স্বামীৰ
 তেজেৰে ? তাৰ আগে মোৰ তেজ খাই
 তৃপ্ত কৰ প্ৰাণ তোৰ ।

(ছুৰী উলিয়াই বুকুত মাৰিব খোজোতে কুৰঁৰীয়ে বাধা দিয়ে)

কুৰঁৰী—কান্ধ হোৱা। পত্নী! ধৰা,

কাটি নিয়া ছুৰী।

কুৰঁৰী—কমা কৰা বাণী! তোমাৰ পুণ্যত

বন্ধা পাব স্বামীয়ে তোমাৰ। সতীৰ

তেজত দন্ধ আজি সৰ্বপাপ তেওঁৰ।

যোৱা সতী! শক্তিময়ী তুমি। নিজ

শক্তিৰে স্বামী-পুত্ৰ ৰাখিবা তোমাৰ।

তোমাৰ চকুৰ পানী নিদিওঁ পৰিব

মই অসম ৰাজ্যত। ৰাজ্যৰ মঙ্গল

হেতু সাধ্যমতে তুমি তোমাক।

কালী—বাধা দিলা ৰাজৰাজেশ্বৰী ?

কিন্তু মোৰ ভাগ্যৰেখা নোৱাৰা মচিব।

আহিলে সময় মোৰ, নোৱাৰিবা

বাধা দিব আক।

(ওলাই যায়)

পত্নী—উঃ! ৰাণীৰ ইমান তেজ!

কুৰঁৰী—এই তেজৰ বলতে সেই কাপুৰুষ সত্ৰাজিতো ভাগ্যবান।

ৰাণীৰ স্বামী-পুত্ৰ যেনে-তেনে ৰক্ষা কৰিব লাগিব।

পত্নী—আইদেউ! আপুনি তেনেহলে কামৰূপলৈ যাব নেকি ?

কুৰঁৰী—যাম পত্নী। মোৰ আক এটা উদ্দেশ্য আছে। মই শুনিছোঁ

আখেকৰ. বিধবা ৰূপহী ছদ্মবেশেৰে কামৰূপৰ ফালে

আছেগৈ। তেওঁক বিচাৰি উলিয়াব লাগিব। এতিয়া তুমি

প্ৰস্তুত হোৱা গৈ।

পত্নী—ভাল আইদেউ!

(ছুৱা ৰায়গৈ)

চতুর্থ দৃশ্য—ববস্কুকনৰ চ'ৰা

(লাঙ্গি অকলে ভাবি ভাবি)

লাঙ্গি—কি কথা! সি এতিয়াও উলটি নাছিল! সত্ৰাজিতে তাক
ৰাখি থব কিয়? ইয়াক বিশ্বাস কৰা উচিত হ'লনে? বয়সত
ল'ৰা যদিও তাৰ একেবাৰ কথাই মোৰ বুকু কঁপাই দিয়ে।
তাৰ সেই উজ্জ্বল চকুকেটাৰ ফালে চাবলৈ মোৰ সাহ নহয়।
যেন চকু নহয় বিজুলীহে! সেই অন্তৰ্ভেদী চকুকেটাৰে সি
যেন মোৰ ভিতৰ গোটেইখন দেখে! নিশ্চয় ইয়াক মই
আগেয়ে কৰবাত দেখিছিলোঁ। কোনোবাই ছদ্মবেশেৰে আহি
মোক ছলিলেহি নেকি? কথাটো ভাল নহল। তাক বিচৰাই
মানুহ এষোৰাকে পঠাই দিওঁ।

(চেপেতা সোমাই আহি প্ৰণাম কৰে)

অ, চেপেতা দেখোন! ক'ৰপৰা ওলালিহি? ইমান দিন
দেখোন অহা নাছিলি?

চেপেতা—ভয়ত নাহিছিলোঁ দেউতা! ল'ৰাবোৰে কয় আকোঁ আপোনাৰ
গাত বোলে ভূত নে পিশাচ কিবা এটা আছে।

লাঙ্গি—কি ভূত-পিশাচ আছে অ'? ক'ৰ ল'ৰাবোৰে কয়?

চেপেতা—গৰখীয়া ল'ৰাবোৰে কয় দেউতা! সিহঁতে সেই শ্ৰীবাটৰ বগৰ
দিনা আপোনাক কান্ধত হিলৈ এটা লৈ হাবিয়ে হাবিয়ে
যোৱা দেখিছিলে। সেই দিনাই আপোনাক দেখি সিহঁতে
পিশাচ বুলি ভয় খালে।

লাঙ্গি—কি! মোক যোৱা দেখিছিলে? সিহঁতে আক কি দেখিলে,
কি কৈছে?

চেপেতা—মোক আৰু একো কোৱা নাই। দদাইৰ আগত কিবা কৈছে যদি কব নোৱাৰোঁ।

লাজ্জি—কোন দদায়েৰ সেইটো ? তাক মাতি আনিব পাৰিব ?

চেপেতা—কোন দদাই তাকো কব নোৱাৰোঁ দেউতা ! তেওঁ উজনিৰ মানুহ। এদিন অকস্মাৎ আমাৰ ওচৰলৈ আহি কলে বোলে মই তহঁতৰ দদায়েৰ। পাছে আজি দুদিনমান দদাইকো বিচাৰি পোৱা নাই, গৰখীয়া ল'ৰাহঁতকো বিচাৰি পোৱা নাই।

লাজ্জি—তই এইবোৰ কি বলিয়ালি বকিছ ? তোৰ ভায়েৰ চিকন কলৈ গ'ল কব পাৰ ?

চেপেতা—পাৰোঁ দেউতা। সি আপানাৰ চিঠি লৈ পাণ্ডুলৈ গৈছিল নহয় ? পাছে তাৰ বাটতে জ্বৰ উঠিল। মই লগ পাই তাক ঘৰত থৈ আহিলোঁ।

লাজ্জি—অ, ! পাছে চিঠিখন কি কৰিলি ?

চেপেতা—চিঠি মই নি থানাদাৰক দিলোঁগৈ।

লাজ্জি—তই দিলিগৈ ? কিবা জবাব আনিছনে ?

চেপেতা—আনিছোঁ দেউতা। এয়া।

(পত্ৰ দিয়ে)

লাজ্জি—অ, চিঠিখন কালিহে দিলিগৈ ? তহঁতে এইটো বৰ বেয়া কাম কৰিলি ; আমাৰ আদেশ অমান্য কৰিলি। বাক যি কৰিলি কৰিলি। এতিয়া তই গৈ চিকন, গৰখীয়া ল'ৰাহঁত আৰু তহঁতৰ দদায়েৰ নে কি সেইটোক তুৰন্তে আমাৰ ওচৰলৈ পঠাই দৈগৈ।

চেপেতা—(মনতে) তেওঁবিলাক তোমাৰ ওচৰলৈ অহাটি হৈছে আৰু ! গৰখীয়া ল'ৰাৰ মেলত পৰি তুমি মেৰপাক খাইছা বুলি গম

পোরা নাই হবলা ? এদিন গম পাবা। দদায়ে নিজে আহি
চিনাকি দিবহি।

লাঙ্গি—হেব, তই কি ভাবিছ ? নাযাৰ কিয় ?

ঢেপেতা—যাওঁ দেউতা ! দদাইহঁতক ক'ত বিচাৰি পাওঁ তাকে ভাবিছোঁ।

(প্রণাম কৰি যায়গৈ)

লাঙ্গি—এই ল'ৰাটোৱে কি কথাবোৰ কয় ! গৰখীয়া ল'ৰাইতে সেই
দিনৰ ঘটনা দেখিছে যদিহে সৰ্বনাশ ! ইহঁতৰ এই
উজনীয়া দদায়েকটো কোন ? ই কোনোবা চোৰাংচোৱা বা !
ইহঁতক সোপাকে ধৰাই আনিব লাগিল। উঃ ! যিমনেই
ওপৰলৈ উধাইছোঁ সিমনেই দেখোন মনৰ শাস্তি হেৰুৱাইছোঁ।

(আসনত বহে)

(দুৱৰী সোমাই আহি সেৱা কৰে)

দুৱৰী—দেউতা ঈশ্বৰ ! নবাবৰ ত'ৰপৰা কটকী এজন আহি বৈ আছেহি।

লাঙ্গি—নবাবৰ কটকী ? কি সংবাদ আনিছে কব পাৰনে ?

দুৱৰী—শুনিছোঁ বোলে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ আনিছে।

লাঙ্গি—বাক, আমাৰ কিছুমান চিপাহীয়ে তেওঁক আগবঢ়াই আনিবলৈ
কৰি।

দুৱৰী—ভাল দেউতা ঈশ্বৰ।

(সেৱা কৰি যায়গৈ)

লাঙ্গি—সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ ? মুৰ্থ নবাব ! কাৰ ওচৰলৈ সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ
পঠাইছ ? হয় প্রতাপ সিংহ, নহয় তহঁত, যেই-সেই এক পক্ষ
ৰণ কৰি কৰি ধ্বংস হ। তাৰ আগেয়ে সন্ধি হব নোৱাৰে।

(কিছুমান চিপাহীৰে সৈতে বিৰো কাজি সোমাই আহে)

বিৰো কাজি—আদাব ডাঙ্গৰীয়া ! দুনিয়াৰ মালিক দিল্লীখবৰ প্ৰতিনিধি

নবাবে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ কৰি আমাক পঠাইছে। মহাৰাজ
প্ৰতাপসিংহলৈ ইয়াতে অলপ উপহাৰ পঠাইছে।

(হীৰা-মুকুতা আদি উপহাৰৰ শৰাই এখন আগ বঢ়াই দিয়ে)

লাজি—(শৰাইখন ওচৰলৈ আনি চাই) ভাল কথা। পাছে তুমি যে
গুপ্তচৰ নোহোৱা তাৰ প্ৰমাণ কি ? তোমাক বন্দী কৰি
খোৱা নহব কিয় ?

বিৰো কাজি—ইকি কথা ! মই দূত, সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ আনিছোঁ। মোক
বন্দী কৰিব কিয় ? ই কোন দেশৰ দস্তৰ ? নবাবে মোক
ৰজাৰ ওচৰলৈ পঠাইছে। ৰজাৰ ওচৰত মই জবাব দিম।

লাজি—বাক, ৰজাৰ ওচৰত পিচে জবাব দিবাকৈ। এতিয়া
পোতাশালৰ ভাত খোৱাকৈ। (চিপাহীহঁতক) ই মুছলমানৰ
চোৰাংচোৱা ; তাক লৈ যা, পোতাশালৰ আন্ধাৰ কোঠালী
এটাত বন্দী কৰি থবি।

(চিপাহীহঁতে বিৰো কাজিক বন্দী কৰে)

বিৰো কাজি—ইকি চয়তানী ! মোক ৰজাৰ ওচৰলৈ পঠাই নিদিয়
কিয় ? তহঁতে এই অত্যাচাৰৰ প্ৰতিফল পাবি।

লাজি—লৈ যা। মুখেৰে মাত মাতিলেই চমতা লগাবি।

(চিপাহীহঁতে বিৰো কাজিক লৈ যায়)

লাজি—(শৰাইৰ হীৰা-মুকুতা আদি দাঙ্গি চাই) কপালীৰ কপাল !
ইয়াকেহে বোলে হবৰ দিনত কুকুৰেও মৈ টানে ! উঃ !
এইধাৰ অমূল্য ৰত্নহাৰ ! মই ইয়াত থাকোতেই সি বান্দৰে
আকৌ ৰজাক দিবলৈ নিয়ে ! যাওঁ, সম্প্ৰতি কিছুদিন
লুকুৱাই থওঁগৈ।

(শৰাইখন কাপোৰৰ ভিতৰত লুকুৱাই লৈ যায়)

পঞ্চম দৃষ্ট—কাজলীমুখত বজাৰ বাহৰ।

(প্ৰতাপসিংহ আৰু চিকনে কথা পাতি থাকে)

প্ৰতাপ—তই লাজিৰ বিৰুদ্ধে এইবিলাক কথা প্ৰমাণ কৰিব পাৰিবি ?

চিকন—পাৰিম স্বৰ্গদেও। লাজি ৰাজদ্রোহী বুলি হাতে হাতে প্ৰমাণ পাব। আন সকলো ঘটনা সি নিজে স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হব।

প্ৰতাপ—চেংধৰাই সকলো ঘটনা জানিও ইমান দিনে আমাক জনোৱা নাছিল কিয় ?

চিকন—স্বৰ্গদেৱে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ কথাকে বিশ্বাস নকৰিলে ; তাৰ মুখৰ কথানো বিশ্বাস কৰিলেহেঁতেন নে ? এতিয়া স্বৰ্গদেৱে তাক ক্ষমা কৰিম বুলিলে সি আখেক গোহাঁইৰ বিষয়ে সকলো ঘটনা জনাব।

প্ৰতাপ—তাক কবি, ৰাজদ্রোহীহঁতক ধৰাই দিব পাৰিলে ক্ষমা কৰাৰ উপৰিও আমি তাক উপযুক্ত পুৰস্কাৰ দিম। পূৰ্বে সি কছাৰীৰ চোৰাংচোৱা হৈ কছাৰী সেনাপতিৰ আদেশ মতে লাজিক হাতকৰি লোৱাৰ বাবে তাক দোষিব নোৱাৰি। তাকো আমাৰ লগতে যাবলৈ কবি।

চিকন—ভাল স্বৰ্গদেও !

প্ৰতাপ—এই পত্ৰ লাজিয়ে সত্ৰাজিতলৈ লিখা বুলি কেনেকৈ জানিম ? ইয়াততো তাৰ নাম নাই ?

চিকন—স্বৰ্গদেও ! আচল চিঠিখন মই সত্ৰাজিতলৈ পঠাই দি এইখ নকল কৰি আনিছোঁ। এই চিঠিমেতে সিহঁত দুটা উমানন্দত লগ খাব। আমি আগেয়ে তালৈ গৈ খাপ ললেই হাতে হাতে ধৰা পৰিব।

প্ৰতাপ—তোৰ কথা যদি মিছা হয় তেন্তে তাৰ পৰিণাম কি বুজিছনে ?

চিকন—বুজিছোঁ, মৃত্যু ! মই তাৰ নিমিত্তে প্ৰস্তুত হৈ আছিছোঁ ।

প্ৰতাপ—কি, তই মৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ আছিছ ?

চিকন—নিশ্চয় । যিজন বজাই কোনো সোধ-পোচ নকৰাকৈ অমুগত
প্ৰজাৰ প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিয়ে, তেনে বজাৰ ওচৰলৈ আহিলে
মৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ আহিব লাগিব ।

প্ৰতাপ—অসীম সাহসী ল'ৰা । কালিৰ ল'ৰা হৈ প্ৰতাপসিংহৰ মুখৰ
ওপৰত ইমান কথা কবলৈ অলপো শঙ্কা নকৰ ?

চিকন—কালৈ ভয় কৰিম ? বজাৰ ক্ষমতা সীমাবদ্ধ, বজাৰ প্ৰাণ
কঠুৰা ; তাত দয়া-মায়াৰ লেশ-মাত্রও নাই । যাৰ অসীম
ক্ষমতা, আৰু লগে লগে যাৰ অসীম দয়া, মই একমাত্ৰ
তেওঁলৈহে ভয় কৰোঁ ।

প্ৰতাপ—তই এটা সামান্য লগুৱানে ? নিশ্চয় কোনোবা ছদ্মবেশী
দেৱদূত, শিশুকল্প ধৰি বজাক শিক্ষা দিবলৈ আহিলি !
চাচোন, মোৰ দেহত সহস্ৰ অস্ত্ৰাঘাতৰ চিন ! মোৰ শৰীৰৰ
মাংস ভেদ কৰি কিমান গুলি পাৰ হৈ গ'ল । আজি তোৰ
কথাই মোক যিমান বিক্ৰিৰে এইবিলাকেতো সিমান বিক্ৰিৰ
পৰা নাছিল ! ক'চোন, আমাৰ অপৰাধৰ শাস্তি কি ?

চিকন—স্বৰ্গদেও ! অনুতাপেই অঙ্গুতাৰ অপৰাধৰ উপযুক্ত শাস্তি । হৈ
যোৱা কথা আৰু ভাবিবৰ আৱশ্যক নাই । স্বৰ্গদেৱে এতিয়া
ভবিষ্যতৰ নিমিত্তে প্ৰস্তুত হব লাগে । স্বৰ্গদেৱে অৱশ্যে
জানিব পাৰিছে যে, লাজিৰ বাহিৰেও দেশদ্ৰোহী বহুত আছে ।
এনে অৱস্থাত মুছলমানৰ লগত সন্ধি কৰি দেশত শান্তি
স্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাহে উচিত যেন দেখোঁ ।

প্ৰতাপ—বাক, এতিয়া আমি তোৰ পৰামৰ্শমতে কাম কৰিম । নবাবে

আগেয়ে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ কৰিলে আমি সেই প্ৰস্তাৱত মান্তি
হম। এতিয়া কচোন, তই এইবিলাক সংবাদ দি আমাৰ ৰাজ্য
ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ বাবে তোক কি পুৰস্কাৰ লাগে ?

চিকন—মোক একো নালাগে স্বৰ্গদেও ! মোক পুৰস্কাৰ দি সন্তুষ্ট কৰা
স্বৰ্গদেওৰ অসাধ্য।

প্ৰতাপ—কি ! সোমাৰৰ প্ৰতাপসিংহই তোক সন্তুষ্ট কৰিব নোৱাৰে ?

চিকন—পাৰে যদি দিব স্বৰ্গদেও ! মোক যি লাগে সময়ত কম।

প্ৰতাপ—বাৰু, আমাৰ মনত থাকিব। এতিয়া তই যাবলৈ ওলাগৈ।

শ্ৰীঘাটৰ সেই গৰখীয়া লৰাইতকো লৈ যাব লাগে।

চিকন—ভাল স্বৰ্গদেও।

(প্ৰণাম কৰি যায়গৈ, প্ৰতাপসিংহ আনফালে ওলাই যায়)

ষষ্ঠ দৃশ্য—নবাবৰ চ'ৰা।

(মিয়াচাতাবে নবাব কাচিম খাঁক মদ ঢালি দিয়ে। নাচনীহঁতে
নাচে আৰু গায়)

গীত

সন্ধিয়া বেলিকা। অ' মোৰ অতিথি !

কি সুৰে বজালি বীণ ?

বিদায় পৰত আজি হিয়াৰ তেজ এটুপি

থৈ যা চেনেহৰ চিন।

অ' মোৰ অতিথি অই,

কাক চাই থাকিবি ৰই ?

তেজেৰে ৰাঙলী সন্ধিয়া আকাশ ঐ

তয়ো হবি তাতে লীন।

আকাশত বিনালে নিয়তি চৰায়ে
 কেতেকী বিনালে বই,
 তোৰ কথা ভাবি মোৰো মন বিনালে
 অলিয়া বলীয়া হই।

(আবদুল্লা সোমাই আহে)

আবদুল্লা—জাহাঁপনা ! হাজোৰ পৰা এজন দূত আহি বৈ আছেহি।

নবাব—সি কি কবলৈ আহিছে ? সেনাপতি আব্দুলচালামৰ তবীয়ৎ
 ঠিক আছে ?

আবদুল্লা—ঠিক আছে জাহাঁপনা ! দূতে যুদ্ধৰ খবৰ আনিছে।

নবাব—যুদ্ধৰ খবৰ আৰু কি আছে ? চৈয়দ হাকিম আৰু চৈয়দ
 আবাকাৰে দহহাজাৰ ঘোঁৰাচোৱাৰ আৰু বিশহাজাৰ পদাতিক
 লৈ দুনিয়া এৰি পলাই গ'ল। অসমীয়াই গুৱাহাটী আৰু
 পাণ্ডু কাঢ়ি ললে। তাৰ ওপৰে আৰু কি যুদ্ধৰ খবৰ ?

মিয়াচাহাব—বস্ ! আৰু কি ৰে ?

আবদুল্লা—মই কব নোৱাৰোঁ। জাহাঁপনা ! দূতে কৈছে বৰ জৰুৰী
 খবৰ আছে।

মিয়াচাহাব—তাক জাহান্নামে যাবলৈ কব নোৱাৰিলি ?

নবাব—আচ্ছা, তাক পঠাই দৈগৈ।

(আবদুল্লাই চেলাম কৰি যায়গৈ)

মিয়াচাহাব—জোনগৰ ! অসমীয়াৰ লগততো সন্ধি হৈ গ'ল। আৰু কি
 যুদ্ধৰ খবৰ ?

নবাব—সন্ধি হলনে নহল কব নোৱাৰোঁ। মিয়াচাহাব ! এই দূতে
 খবৰ দিব।

(দূত সোমাই আহি চেলাম দিয়ে)

নবাব—তোৰ কি কবলৈ আছে পটাপট ক, আৰু ওলাই যা।

দূত—হজুৰ ! মই সেনাপতি আৰু চালামৰ তাৰপৰা আহিছোঁ।

নবাব—আৰে উল্লুক ! সেইটোতো মই বুজিছোঁ।। কিয় আহিলি সেইটো ক।

মিয়াচাহাব—বুজিছ ? জোনাবে যিবোৰ কথা জানে আৰু বুজে সেইবোৰ নকৰি ;—শ্ৰীযাটৰ যুদ্ধৰ কথা নকৰি, সত্ৰাজিতৰ নিমখহাৰামীৰ কথাও নকৰি।

নবাব—সত্ৰাজিৎ নিমখহাৰাম নহয় মিয়াচাহাব।

মিয়াচাহাব—পুৰা নিমখহাৰাম জোনাব। ভৰলীৰ যুদ্ধত সি যেতিয়া মোক অকলে এৰি পলাই গৈছিল মই তেতিয়াই তাক চিনি থৈছোঁ।।

নবাব—নহয় মিয়াচাহাব। তাৰ কিবা মংলব আছে। তুমি দেখিবা সি প্ৰতাপসিংহক ঠাণ্ডা পানী খুৱাইহে এৰিব।

মিয়াচাহাব—তাৰ ঠাণ্ডা পানীলৈ প্ৰতাপসিংহই ভয় নকৰে জোনাব ! আমাৰ মানুহে হলে অসমীয়াৰ গৰম পানীলৈ বৰ ভয় কৰে। এইবাৰ ৰণত সিহঁতে আমাৰ মানুহৰ মুৰত গৰম পানী ঢালি দিয়া কথা জোনাবে শুনিছে নহয় ?

নবাব—শুনিছোঁ। মিয়াচাহাব ! সিহঁত মানুহ নহয় চয়তান ! আচ্ছা ক, তোৰ কি কবলৈ আছে ?

দূত—হজুৰ ! বিৰো কাজিক যে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ দি প্ৰতাপ সিংহৰ ওচৰলৈ পঠোৱা হৈছিল, তেওঁ আৰু উলটি নাছিল।

নবাব—কি হ'ল ? তাক কোতল কৰিলে ?

দূত—কোনো খবৰ নাই জনাব ! তেওঁৰ লগৰ মানুহো কোনো উলটি নাছিল।

নবাব—সেনাপতিক কবি, ফেৰ্ মাগুহ পঠাব।

মিয়াচাহাব—ফেৰ্ মাগুহ পঠালে যদি ফেৰ্ উলটি নাহে ? মইতো
আগেয়ে কৈছোঁ, এইখন চয়তানৰ দেশ। তালৈ মাগুহ গলে
আৰু উলটি নাহে দেখা যায়।

নবাব—বাক, এইবাৰ উলটি নাহিলে দেখা যাব, তই যা।

(দূতে চেলাম দি ওলায় যায়)

মিয়াচাহাব—এই নাচ।

(নাচনীহঁতে গীত গাই নাচে। মিয়াচাহাবে নবাবক
মদ ঢালি দিয়ে)

(আবদুল্লা পুনৰ সোমাই আহে)

নবাব—তই ফেৰ্ জুলুম কৰিবলৈ আহিলি ?

মিয়াচাহাব—ফেৰ্ জাহাঁপনা !

আবদুল্লা—জাহাঁপনা ! দিল্লীৰপৰা সেনাপতি মহববৎ খাঁ আহিছে।

নবাব—কি ? মহববৎ খাঁ আহিছে ! এই, তহঁত যা। মিয়াচাহাব,
এইবোৰ লৈ যোৱা।

(আবদুল্লা আৰু নাচনীহঁত যায়গৈ। মিয়াচাহাবে
মদৰ বোটল আদি গোটাওঁতে পলম কৰে)

নবাব—যোৱা মিয়াচাহাব !

মিয়াচাহাব—যাওঁ জোনাব।

(মিয়াচাহাবে খৰ্-খৰ্ কৰে। মহববৎ খাঁ আৰু
তুটামান চিপাহী সোমাই আহে)

মহববৎ খাঁ—মাফ কৰিব নবাব চাহেব ! অসময়ত আহি আপোনাৰ
আমোদত ৰাখা দিবলৈ বাধ্য হলোঁ। যুদ্ধৰ খবৰ কি কব
পাৰেনে ?

মিয়াচাহাব—সন্ধি হৈ গ'ল হুজুৰ! জোনাবে পাই অলপ আমোদ কৰিছিলে।

মহববৎ খাঁ—চুপ্, ৰও বেআদব!

(মিয়াচাহাবে মদৰ বোটল আদি লৈ মহববৎ খাঁক
চেলাম কৰি গুচি যায়)

নবাব—আহক খাঁ চাহেব! বহক।

মহববৎ খাঁ—বহিবৰ সময় নাই নবাব চাহেব। বাদচাহে আপোনাক দিল্লীলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিবলৈ মোক পঠাই দিছে। বাদচাহে বুজিব পাৰিছে যে, ইয়াত যুদ্ধ-বিগ্ৰহে আপোনাৰ আমোদ-প্ৰমোদত ব্যাঘাত জন্মাইছে।

নবাব—আপোনাৰ কথা বুজিব নোৱাৰিলোঁ খাঁ চাহেব!

মহববৎ খাঁ—বুজিবলৈ আক বিশেষ একো নাই। এতিয়া আপোনাৰ নবাবী তৰবান্ ইয়াতে খুলি থৈ মোৰ লগত আহিব লাগে।

নবাব—কাৰ আদেশ?

মহববৎ খাঁ—জাহাঙ্গীৰ সম্ৰাটৰ আদেশ। এই পৰওৱানা চাওক।

(পৰওৱানা দেখুৱায়)

নবাব—(পঢ়ি চাই তলমূৰকৈ নিমাত)

মহববৎ খাঁ—ওঃ! আপুনি বৰ গৰম হৈ আছে। নিজে আহিব নোৱাৰিব কিজানি। (চিপাহীহঁতক) এই, নবাবৰ মূৰ গৰম হৈছে। তৰবান্ খুলি দে আক তহঁতে ধৰি আন। নহলে পৰি যাব পাৰে।

নবাব—(তৰবান্ খুলি থৈ) আহক, মই নিজে যাম।

মহববৎ খাঁ—কাছিম! বুজিব পৰিছানে তুমি? তোমাৰ অৱহেলাতে সম্ৰাটৰ আজি ক্ষুদ্ৰ অসমীয়াৰ হাতত ইমান অপমান।

নবাব—সঁচা কথা কবলৈ হলে সেইটো আপোনৰ ভুল খাৰণা খাঁ চাহেব !

আপুনি নিজে বৰ্ণলৈ গলে বুজিব, স্বাধীন অসমীয়া জাতি
ৰাজপুত পাঠানতকৈ কোনো গুণে হীন নহয় !

মহাবৎ খাঁ—বাক, তুমি বাদচাহৰ ওচৰত জবাব দিবা। এতিয়া আহাঁ।

(সকলো যায়গৈ। চিপাহীহঁতে আসনাদি লৈ যায়।)

সপ্তম দৃশ্য—উমানন্দ পাহাৰ আৰু দ'ল

(প্ৰতাপসিংহ, চিকন, চেংখৰা, চাওদাং বৰুৱা আৰু
চাওদাহঁত সোমাই আহে)

প্ৰতাপ—সিহঁত এতিয়াও অহা নাই। চেংখৰা ! সেই গৰখীয়া লৰাহঁত
আহিছেনে ?

চেংখৰা—আহিছে স্বৰ্গদেও ! সিহঁতক সোঁ হাবিতে লুকুৱাই থৈ আহিছে ।

প্ৰতাপ—চাওদাং বৰুৱা ! সত্ৰাজিতৰ ল'ৰা-তিৰোতা অহাৰ সংবাদ
পাইছানে ?

চাঃ বৰুৱা—পাইছোঁ স্বৰ্গদেও ! কাজলীমুখৰপৰা স্বৰ্গদেওৰ আদেশ
মতে নাৱেৰে ভটিয়াই আহিব লাগিছে। অলপতে পাবহি।

প্ৰতাপ—তেওঁবিলাক পোনে পোনে উমানন্দলৈ আহিব নালাগে ;
নিগতে বাহৰ কৰি থাকিবলৈ দিহা কৰি দিয়াগৈ। সত্ৰাজিৎ
ধৰা পৰাৰ সংবাদ পালেই তেওঁৰ ল'ৰা-তিৰোতা লৈ আহিবা।
চাওদাহঁতক লুকাই থাকিবলৈ দিয়া।

চাঃ বৰুৱা—ভাল স্বৰ্গদেও ! তইত আহ।

(চাওদাহঁতক লৈ যায়গৈ)

প্রতাপ—আহ চিকন ! আমি এই দ'লতে লুকাই মিহঁতলৈ বাট চাওঁ।

(প্রতাপসিংহ, চিকন আৰু চেংখৰা দ'লৰ ভিতৰ সোমায়)

(গীত গাই উমানন্দবাসিনী সন্ন্যাসিনীসকল সোমাই আহে)

সন্ন্যাসিনীসকল—(গীত—কীৰ্ত্তন)

ধন, প্রাণ, মন সপিলোঁ তোমাতে,

তোমাকে কৰিছোঁ সাৰ,

আমি ভজন-পূজন নাজানো হৰি ।

তুমি গোলোকবিহাৰী নবৰূপ ধৰি,

হৰিলা ভূমিৰ ভাৰ,

আমি ভজন-পূজন নাজানো হৰি ।

শয়নে-সপোনে তোমা অন্ত প্রাণ,—

ৰাখিবা চৰণ পাশে ।

তুমি শিশু-লীলা কৰি তুমিলা শ্ৰীহৰি

পৰাণ যশোদা মাৰ ;

তুমি ভুবনমোহন বংশীধাৰী ।

তুমি গোপিনীমোহন গোপিনীজীৱন

গোপিনী গলৰে হাৰ ;

তুমি ভুবনমোহন বংশীধাৰী ।

(তুমি) বৃন্দাবনে আমি গোপীকান্ত নাম

লভিলা গোপিনী পাশে ।

(গীত গাই গাই সকলো যায়গৈ)

(কথা পাতি লাজি আৰু সত্ৰাজিৎ সোমাই আহে)

লাজি—এই ঠাইখন নিৰ্ভজন, কিন্তু তথাপি মোৰ মনৰ আশঙ্কা
গুচা নাই ।

সত্ৰাজিৎ—ইয়াত আশঙ্কাৰ কোনো কাৰণ নাই। মোক তেনেহলে এতিয়া বিদায় দিয়ক বন্ধু !

লাঙ্গি—ভাল, আপুনি মোৰ উদ্দেশ্য ভালকৈ বুজিছে নহয় ? এইফালে সকলো দিহা হলেই আপোনাক সংবাদ দিম। আপুনি আপোনাৰ হিন্দুস্থানী সৈন্য লৈ আগবাঢ়ি আহিব।

সত্ৰাজিৎ—সেইটো মোৰ মনত আছে। এতিয়া এই ৰণখন আৰু কিছুদিন চলাব পাৰিলেই সুবিধা হয়।

লাঙ্গি—ৰণ আৰু নচলিব হবলা। নবাবৰ সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱত প্ৰতাপসিংহে মান্তি হব যেন হে পাইছোঁ। নবাবৰ কটকীক বন্দী কৰি থৈছোঁ, যদিও পুনৰ বজাৰ ওচৰলৈ কটকী পঠাব পাৰে।

সত্ৰাজিৎ—তেনেহলে প্ৰতাপসিংহই পুনৰ বল বান্ধিবলৈ নোঁ পাওঁতেই হেঁচা মাৰি ধৰিব লাগিব।

লাঙ্গি—মই তাৰ চেষ্টাত আছোঁ। বজা গড়গাওঁলৈ উলটি গলেই কলিয়াবৰৰ পৰা ভাটীছোৱা দেশ সম্পূৰ্ণ হাত কৰি লম। এতিয়া আপুনি আপোনাৰ দেশত কিছুমান সৈন্য গোটাৰ পাৰিলেই কাৰ্য্য সহজ হব।

সত্ৰাজিৎ—মই কি কৰিব পাৰো আপোনাক সংবাদ দিম। পিছে এতিয়া মোক এৰি দিয়াৰ বাবে আৰু নবাবৰ কটকীক বজাৰ বিনা অনুমতিত বন্দী কৰি থোৱাৰ বাবে বজাক কি জবাব দিব ?

লাঙ্গি—আছে মোৰ জবাব। বজা-মন্ত্ৰী সোপাকে কাণত ধৰি কেনেকৈ ঘূৰাই লৈ ফুৰিছোঁ আপুনি দেখা নাই জানো ?

সত্ৰাজিৎ—মই তেনেহলে এতিয়া আহোহে বন্ধু ! আকৌ কেতিয়া লগ পাব পাওঁ ঠিক নাই। আহক এবাৰ আলিঙ্গন কৰোঁ।

(দুয়ো সাৰটা-সাৰটি কৰোতে প্ৰতাপসিংহ, চেংখৰা
আৰু চিকন সোমাই আহে)

প্ৰতাপ—বন্দী কৰ পিৰাচহঁতক !

(চেংখৰাই দুজনৰ দুহাতত ধৰে, লাজি আৰু সত্ৰাজিৎ
ভয়ত বিচুৰ্দ্ধি হয়)

প্ৰতাপ—(তৰোৱাল লৈ আগত থিয় হৈ) সাৱধান ! লৰচৰ কৰিলেই
মৰিবি ! কোন আহ ?

(চাৰিউফালৰপৰা চাওদাংহঁত সোমাই আহি দুয়োকো
বান্ধি পেলায়)

লাজি—(ভয়তে কঁপি কঁপি) স্বৰ্গদেও ! মই বৰ ফুকন, মোক
বান্ধিছে !

প্ৰতাপ—বিশ্বাসঘাতক ! তোৰ পাপৰ ভাৰ পৃথিৱীৰ অসহ্য হৈছে।
আজি তোৰ বিচাৰৰ দিন। চেংখৰা ! আগলৈ আহ।

(চেংখৰাই লাজিৰ আগত থিয় হয়। লাজিয়ে আচৰিত
ভাবে তেওঁৰ মুখলৈ চায়)

প্ৰতাপ—তই ইয়াক চিনি পাৱনে ?

লাজি—নাপাওঁ স্বৰ্গদেও !

চেংখৰা—নাপাবিতো এতিয়া ! দুহেজাৰ সোণৰ মোহৰে, সকলো কথা
তল পেলালে।

লাজি—ক'ৰ সোণৰ মোহৰ অ' ? এইটো বলিয়ানে কি ?

চেংখৰা—স্বৰ্গদেও ! ই বৰ ধুৰ্ত্ত। চমতা নলগালে কোনো কথা স্বীকাৰ
নকৰে।

প্ৰতাপ—চাওদাং ! তাক সৈ কাঢ়া।

চাওদাং—(চমতাবে কোবাই) সৈ কাঢ়।

লাঙ্গি—আই ওঁ ! নামাৰিবি ওঁ ! মই সঁচা কথা কম।

প্ৰতাপ—ৰবি। ক তেন্তে, ই আখেক গোহাঁইৰ বিষয়ে আমাৰ আগত
যিবোৰ কথা কৈছে সেইবোৰ সঁচানে ?

লাঙ্গি—সঁচা স্বৰ্গদেও। সি মোক ভেঁটী খুৱাইছিলোঁ।

প্ৰতাপ—চেংধৰা, যাতোন সেই গৰখীয়া ল'ৰা কেইটাক লৈ আহগৈ।

চেংধৰা—ভাল স্বৰ্গদেও।

প্ৰতাপ—তয়ে তেনেহলে আমাৰ বহাৰ গড় ধ্বংস কৰিলি ?

লাঙ্গি—মই নহয় স্বৰ্গদেওঁ ! কছাৰীয়ে।

প্ৰতাপ—সৈ নাকাঢ় ? চাওদাং !

(চাওদাং আগ বাঢ়ে)

লাঙ্গি—হয় স্বৰ্গদেও ! মই কছাৰীক সহায় কৰিছিলোঁ।

প্ৰতাপ—তাৰ পিছত আমি ৰূপহীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিছিলোঁ। বুলি
তই আখেক গোহাঁইক কোৱা হয়নে নহয় ?

লাঙ্গি—হয় স্বৰ্গদেও ! মানুহৰ মুখে কিবাকিবি শুনি মই তেওঁক
কৈছিলোঁ গৈ। কিন্তু মই তেওঁক মুছলমানৰ লগ লবলৈ
কোৱা নাই।

প্ৰতাপ—তই নৰৰূপী দানব ! তোৰ অসাধ্য পাপ কাম একো
নাই।

(চাওদাং বকৰাৰ লগত কমলা আৰু তেওঁৰ পুতেক
সোমাই আহি ৰজাক সেৱা কৰে)

প্ৰতাপ—তই এই চিঠিৰে সত্ৰাজিতক সাৱধান কৰি দিয়া হয়নে নহয় ?
সত্ৰাজিৎ বিশ্বাসঘাতক হয়নে নহয় ?

লাঙ্গি—হয় স্বৰ্গদেও ! চিকন ! তয়ে মোক খালি বোপাই। কৰ্ত্তেওঁ

থাকি বুকুতে কামোৰ মাৰিলি ! ভাল তোক মই গাখীৰ
খুৱাই সাপ পুহিছিলোঁ।

প্ৰতাপ—সত্ৰাজিৎ ! তোৰ কাৰ্য্যৰ বাবে 'তোৰ লৰা-তিৰোতা' আমাৰ
'গুচৰত' জামিন আছে, মনত আছেনে ?

সত্ৰাজিৎ—আছে স্বৰ্গদেও !

প্ৰতাপ—তেনেহলে কি সাহেবে তই আমাৰ ৰিকদ্ধাচৰণ কৰিছিলি ?

সত্ৰাজিৎ—এইবাৰলৈ মোক ক্ষমা কৰক স্বৰ্গদেও ! আৰু কেতিয়াও
এনে কাম নকৰোঁ।

প্ৰতাপ—ক্ষমা ? অসম্ভৱ ! তোৰ ক্ষমা নাই। তই আৰু তোৰ
পুতেৰ দুয়োটাকে কামাখ্যাত বলি দিয়া যাব।

কমলা—(ৰজাৰ আগত আঁঠু লৈ) স্বৰ্গদেও ! মোৰ এটা প্ৰাৰ্থনা
শুনক।

প্ৰতাপ—অসম্ভৱ অনুৰোধ নকৰিবা ৰাণী ! কৰিলে নিশ্চল হব।

কমলা—স্বৰ্গদেও ! মোৰ প্ৰাণ লৈ,—

প্ৰতাপ—ক্ষান্ত হোৱা ! তোমাৰ চকু-পানীয়ে ৰজাৰ শাসন অগ্ৰথা
কৰিব নোৱাৰে। চাওদাং—ইহঁতক লৈ যা।

(চাওদাঙে সত্ৰাজিৎৰ পুতেকক নিবলৈ ধৰে)

কমলা—(পুতেকক সাৱটি ধৰি) গুচ্, পিলাচ ! মোৰ পোনাটোক
খাবলৈ আহিছ ?

চিকন—(ৰজাৰ আগত আঁঠু লৈ) স্বৰ্গদেৱে বন্দীক পুৰস্কাৰ দি, সম্ভৱত
কৰিম বুলিছিলে !

প্ৰতাপ—সেইটো আমাৰ মনত আছে। তই পিছেও কব পাৰিলিহেঁতেন।

চিকন—মোৰ এতিয়াই কবৰ সময় হৈছে স্বৰ্গদেও ! স্বৰ্গদেৱে এই
অভাগিনীক স্বামী-পুত্ৰ দান কৰক।

প্ৰতাপ—তই এটা অন্ঠায় অনুৰোধ কৰিলি ! বাক, আমাৰ প্ৰতিজ্ঞা
 ৰক্ষা কৰি তোৰ সন্তোষৰ কাৰণে ৰাণীৰ পুতেকক এৰি
 দিম। সত্ৰাজিতক আমি ক্ষমা কৰিব নোৱাৰো, কৰিলে
 আমাৰ শাসন দণ্ড কলঙ্কিত হব।

চিকন—মই যি বিচাৰোঁ স্বৰ্গদেৱে মোক তাকে দি সন্তুষ্ট কৰিম বুলি
 কোৱা আছিল।

প্ৰতাপ—তই তেতিয়া সত্ৰাজিতৰ প্ৰাণভিক্ষা কৰিবি বুলিতো ভবা
 নাছিলি। তই এদিন আমাক কৈছিলি যে আমি তোৰ
 সৰ্বস্ব কাঢ়ি ললোঁ। কি বস্তু কাঢ়ি ললোঁ ক, ৰাজদ্রোহীক
 ক্ষমা কৰাতকৈ আমি তোক সেই বস্তুকেই ওলটাই দি সন্তুষ্ট
 কৰিম।

চিকন—সেইটো স্বৰ্গদেওৰ অসাধ্য। ভাবি চাওক স্বৰ্গদেও ! এতিয়া
 স্বৰ্গদেৱে এই ৰাণীৰ যথাসৰ্বস্ব কাঢ়ি নিবলৈ ওলাইছে।
 কেতিয়াবা পুনৰ ওলটাই দিওঁ বুলিলে পাৰিব জানো ?

প্ৰতাপ—বুজিছোঁ ! তোৰ কোনোবা আপোন মানুহ ৰাজদণ্ডত প্ৰাণ
 এৰিছে ! কোন তই ? সঁচা কথা ক।

(কুৰঁৰী মজলময়ী আৰু পদুমী সোমাই আছে)

কুৰঁৰী—এতিয়াও চিনিব নোৱাৰিলে স্বৰ্গদেও ! অলপ অপেক্ষা কৰক,
 মই চিনাই দিম।

প্ৰতাপ—ই কি ! কুৰঁৰী তুমি ?

কুৰঁৰী—হয় স্বৰ্গদেও ! আমিও এইবিলাক ধেমালি চাবলৈ আহিলোঁ।

চিকন ! মোৰ লগত আইচোন।

(চিকনক হাতত ধৰি কুৰঁৰী আৰু পদুমী যায়গৈ)

প্ৰতাপ—চাওনা বৰুৱা, কুৰঁৰী অহা কথাতো আমি জনা নাছিলোঁ ?

চাঃ বকরা—বাণীৰ লগতে আহিলে স্বৰ্গদেও। ময়ো আগতে জনা নাছিলোঁ।

প্ৰতাপ—চিকন কোন ?

চাঃ বকরা—কব নোৱাৰোঁ স্বৰ্গদেও !

(চেংখৰাৰ লগত গৰখীয়া ল'ৰা তিনিটা সোমাই আহি
বজাক সেৱা কৰে)

প্ৰতাপ—ল'ৰাহঁত ! এই ফাললৈ আহচোন।

(ল'ৰাহঁত লাজ্জিৰ আগত থিয় হয়। লাজ্জিয়ে চেপেতাৰ
মুখলৈ চায় ; চেপেতাই হাঁহে)

প্ৰতাপ—(লাজ্জিক) বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া কেনেকৈ মৰিল ক।

লাজ্জি—বণত পৰিল স্বৰ্গদেও !

১ম গৰখীয়া—ইঃ ! বণত পৰিল ! তুমি গুলিয়াই মৰা নাই ? আমি
দেখা নাই ?

লাজ্জি—কি ? মই গুলিয়াই মাৰিলোঁ !

১ম গঃ—তুমি মাৰিলা তোন।

লাজ্জি—কটা ! ফুকলীয়া ল'ৰাই স্বৰ্গদেওৰ আগতে ইমান মিছা কথা
কৰনে ?

১ম গঃ—ইঃ ! মিছা কথা ? মই দেখা নাই হবলা ?

২য় গঃ—ময়ো দেখিছিলোঁ।

৩য় গঃ—ময়ো দেখিছিলোঁ।

প্ৰতাপ—তই তেনেহলে সৈ নলৱ ? চাওঁদাং ! সৈ কটা।

লাজ্জি—মই সঁচা কথা কম স্বৰ্গদেও ! ডাঙ্গৰীয়াক বন্দীয়ে মাৰো বুলি
মৰা নাই। মোৰ হিলৈৰ পৰা গুলিটো কেনেকৈ উফৰি
গৈ ডাঙ্গৰীয়াৰ গাত লাগিল হবলা।

১ম গঃ—ইঃ! কেনেবাকৈ উকৰি গ'ল! তুমি ডাঙৰীয়াৰ ফাললৈ
টোৱাই তিজিৰি মাৰি জুই লগাই দিয়া নাই? আমি তোমাৰ
ওচৰতে সেই বৰগছ জোপাৰ আঁৰতে লুকাই আটাইবোৰ
দেখি আছিলোঁ।

লাজি—চেপেতা, তই কিয় মিছা কথাবোৰ কলিহি? কচোন অ'
বোপাই। সঁচা কথা ক।

চেপেতা—মিছা কথানো কোনটো আৰু? ই কোৱা কথা আটাইবোৰ
সঁচা। চিকন আৰু চেংখৰা দদাইৰ লগত কথা-বতৰা হৈ ময়ে
তোমাৰ চিঠিখন থানাদাৰক নি দিলোঁগৈ, চিকনে তাৰে এটা
নকল লৈ গ'ল। এতিয়া আমাৰ দদাইক চিনিচা হবলা?

প্ৰতাপ—তই লাজিক আগৰেপৰা চিনি পাব হবলা?

চেপেতা—পাওঁ স্বৰ্গদেও। তেওঁবিলাকৰ চিঠি-পত্ৰ ময়ে সদায় অনা-নিয়া
কৰিছিলোঁ। পিছত উক্তৰ পৰা চিকন আহি আমাৰ লগ
লোৱাতহে এওঁৰ সকলো কাহিনী গম ধৰিবলৈ চেষ্টা
কৰিছিলোঁ; চিকনে আমাক শিকাইছিল।

প্ৰতাপ—আৰু কিবা গম পাবনে?

চেপেতা—হৈছে স্বৰ্গদেও। নবাবে স্বৰ্গদেওলৈ হীৰা-মুকুতা উপহাৰ
দি এজন কটকী পঠাইছিল। এওঁ হীৰা-মুকুতা সোপাকে
গ্ৰাস কৰি কটকীক বন্দী কৰি থৈছেনে মাৰিয়েই পেলালে
কব নোৱাৰোঁ।

প্ৰতাপ—চাওদাং বৰুৱা! এই লৰাইতক লগত লৈ তুমি তুৰন্তে
গুৱাহাটীলৈ গৈ কটকীক মুক্ত কৰি সন্মানেৰে সৈতে চ'ৰাত
বহুৱাবা। আমি গৈ ভেওঁৰ লগত কথা হমগৈ। হীৰা-মুকুতাখিনি
এই ল'ৰা তিনিটাক বিলাই দিবা।

চাঃ বৰুৱা—ভাল স্বৰ্গদেও!

(বজাক সেৱা কৰি চাওদাং বন্ধৱা আৰু গৰখীয়া লৰা
তিনিটা যায়গৈ)

প্ৰতাপ—(লাজিক) তোৰ ইমান চক্ৰান্ত ? তই এই বিশ্বাসঘাতক
সত্ৰাজিতৰ লগ লাগিবলৈ পালি কেনেকৈ ?

লাজি—সিও মোক ভেঁটী খুৱাই হাত কৰি ললে স্বৰ্গদেও। ইহঁত
আটায়ে মিলি মোৰ সৰ্বনাশ কৰিলে।

(কুৰঁবীৰ লগত হাত ধৰাধৰিকৈ তিবোতাৰ বেশেৰে
ৰূপহী সোমাই আহে)

প্ৰতাপ—কোন এওঁ ?

কুৰঁবী—চিনিব নোৱাৰিলে স্বৰ্গদেও ? চিকন তেওঁ।

প্ৰতাপ—ছদ্মবেশিনী নাৰী ! কোন এওঁ ?

লাজি—(ৰূপহীৰ ফালে থৰ লাগি চাই) ৰূপহী ! উস্ ! উস্ !!
এতিয়াহে বুজিলোঁ ! তয়ে মোক ছলিলিহি !

কুৰঁবী—চিনিছ ? চিনি থ পিচাচ ! এই জনমত ইমানেই। পৰজন্মতো
ৰূপহীয়ে তোৰ পাছ নেৰে। জনমে জনমে সতীয়ে পতিহস্তাৰ
ওপৰত প্ৰতিশোধ লব। মৰিও তোৰ নিস্তাৰ নাই।

প্ৰতাপ—(মনতে) ধন্য শক্তিময়ী নাৰী !

হতবুদ্ধি আজি সোঁমাৰৰ ৰাজশক্তি
তোমাৰ কাষত ! (ফুটাই) গোহাঁই-গাভৰু !
যদিওবা অজ্ঞানত, পতিহস্তা ময়েই তোমাৰ—
শক্তিময়ী তুমি ! মোৰ ওপৰত লোৱা নাই
প্ৰতিশোধ কিয় ? ইচ্ছা যদি কৰা তুমি,
নোৱাৰানে প্ৰতিশোধ লব ?

ৰূপহী—স্বৰ্গদেও ! যথাশক্তি উপকাৰ কৰি

ললোঁ মই যোগ্য প্ৰতিশোধ ! নোৱাৰিব
পাহৰিব আৰু ।

প্ৰতাপ—সঁচা কথা ! নাপাহৰোঁ

জীৱনত আমি । ক্ষমা কৰা তেন্তে ।
যাবানে উলটি তুমি জন্মভূমিলই ?
ৰাজলক্ষীৰূপে থাপিম তোমাক আমি ।

ৰূপহী—স্বৰ্গদেও ! নাই মোৰ আক্ৰোশ মনত ।

কিন্তু প্ৰভো ! শ্মশানৰ তুল্য মোৰ
জন্মভূমিলৈ নোৱাৰিম উলটিব আৰু ।
পতিহীনা চিৰ অভাগিনী । দিয়ে যদি
কমলাক পতিপুত্ৰ দান, পাম মই
যোগ্য পুৰস্কাৰ ।

কুৰ্ব্বৰী—স্বৰ্গদেও ! প্ৰাণৰ সলনি

বিচাৰিছে প্ৰাণ-দান । সেয়ে তেওঁৰ
যোগ্য পুৰস্কাৰ ।

প্ৰতাপ—তাকে লৈ তুষ্ট হোৱা তেন্তে ।

ৰাণী ! লৈ যোৱা স্বামীক তোমাৰ ;
নিদিবা পশিব আৰু আমাৰ ৰাজ্যত ।

(চাওদাঙ্গে সত্ৰাজিতক এৰি দিয়ে)

কমলা—(পুতেকক সাৱটি লৈ)

(ৰূপহীক) দয়াময়ী ! আহো তেনে মই ।
যোৱা যদি মোৰ ৰাজ্যলই, দেবীৰূপে
পূজিম তোমাক ।

কুৰ্ব্বৰী—যোৱা ৰাণী ! নেৰো আমি ৰূপহীক ।

ৰাজলক্ষ্মী ৰাজ্য এৰি যাবনে আঁতৰি ?

নোৱাৰে সি কথা হব।

কমলা—মহাৰাণী ! আহো তেন্তে মই।

(সত্ৰাজিৎ আৰু কমলাই ৰজাক সেৱা কৰি
পুতেকক লৈ যায়)

কুৰঁৰী—(ৰূপহীক) নোৱাৰা আঁতৰি যাব। হোৱা

নাই কাৰ্য্য অৱসান। স্বদেশৰ শত শত

দীন-দৰিদ্ৰৰ একমাত্ৰ তুমিয়ে জননী।

সকলোকে মাতৃহীনা কৰি, যাবানে

আঁতৰি তুমি ? চোৱা সোঁ উমানন্দ

উচ্চ পাহাৰত তপস্বীৰ পৱিত্ৰ আশ্ৰম।

নোযোৱা উলটি যদি জন্মভূমিলই,

অধিস্থাত্ৰী দেৱীৰূপে সেই আশ্ৰমত

বিৰাজিবা চিৰকাল। তাতে এটি

মন্দিৰ সজাই থাপিম তোমাক আমি।

যাবানে ভনীটি তুমি ?

ৰূপহী—যাম বাইদেউ !

কুৰঁৰী—আহাঁ তেন্তে।

ৰূপহী—স্বৰ্গদেও ! আহো তেন্তে মই।

(ৰজাক সেৱা কৰি কুৰঁৰীৰ লগত যায়গৈ)

প্ৰতাপ—নৰপ্ৰেত ! বুজিছনে পৰিণাম তোৰ ?

উপযুক্ত শাস্তি তোৰ, অনাহাৰে প্ৰাণদণ্ড।

থাকে মানে পাপ প্ৰাণ তোৰ, স্ত্ৰীবিধি

পৈশাচিক লীলা-খেলা নিতে। চাওদাং !

কুকুৰৰ তপত তেজ্জেৰে গুচাবি
 পিয়াহ তাৰ। আহাৰ বিচাৰে যদি
 কুকুৰৰ কেঁচা মাংস যাচি দিবি
 আনি। আন খাওঁ নিদিবি একোকে;
 থগৈ বন্দী কৰি তাক।

(বজা যায়গৈ)

১ম চাওদাং—ব'ল—ল তাক।

২য় চাওদাং—বলা, অ' দেও! এতিয়া ভাবিলে কি হব? আহ, আহ।

(টানি নিয়ে)

লাঙ্গি—উঃ! উঃ!! মোৰ পাপৰ পৰিণাম! চোৰাংচোৰা হৈ ভাত
 এমুঠি স্মুখেৰে খাবলৈ পাইছিলোঁ!

১ম চাওদাং—ইঃ! এতিয়া গিয়ান পালে! মাৰ অ' কুকুৰক।

২য় চাওদাং—মাৰ, লগা চমতা!

(চমতাৰে কোবাই লৈ যায়)